



Høgskolen i Telemark

EKSAMEN

2582 Kulturøkonomi/marknadsføring

03.12.2009

Tid:	9-14
Målform:	Bokmål/Nynorsk
Sidetal:	5 + vedlegg
Hjelpemiddel:	Ingen
Merknader:	Oppgave 1 og 2 teller hver 50%. Alle delspørsmål teller likt i oppgave 1. I oppgave 2 skal du velge enten A) eller B) HUSK: Disponer tida i tråd med vektlegginga. TA DE FORUTSETNINGER DU FINNER NØDVENDIG !
Vedlegg:	Vedlegg 1: "Leder" Et kulturhus med open dør. Vedlegg 2: Artikkel frå TA, 20.11.09: Veldig beklagelig Vedlegg 3: Frå Wikipedia om Porsgrunn. 6 sider.

Eksamensresultata blir offentliggjort på nettet, via Arena høgskole. I tillegg finn du eksamensresultatlistar på utsida av eksamenskontoret, men da treng du kandidatnummeret ditt, så du bør notere dette på ein lapp og legge den i lommeboka.



Avdeling for allmennvitenskaplege fag.

BOKMÅL.

Oppgave 1. (Vekt 50%, alle deloppgaver teller likt)

I vedlegg 1 finner dere lederen for et "tidsskrift" som heter NYTT KULTURHUS (På Østre Brygge). Det er kultursjefen i Porsgrunn kommune som har skrevet lederen, men i den politiske behandlingen av saken har det neppe gått akkurat som Tore Dvergastein hadde tenkt seg/håpet på jf vedlegg 2. For mer informasjon om Porsgrunn se vedlegg 3.

Den politiske behandlingen av denne saken viser med all tydelighet hvor viktige de eksterne arbeidsbetingelsene er ved planlegging av kulturtilbud. En slik analyse er også en del av strategiprosessene for en kulturinstitusjon.

- a) Gi en oversikt over og kommenter hvilke trinn en planleggingsprosess for markedsføring av kulturtilbud bør bestå av.
- b) Analyser de viktigste arbeidsbetingelsene for etablering og drift av et slikt kulturhus. Internt må du trolig ta en del forutsetning, så du bør legge hovedvekten på de eksterne arbeidsbetingelsene.

En av aktivitetene som er tenkt inn i det nye kulturhuset, er Grenland Friteater som bl.a. har dratt i gang Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival.(PIT) På Wikipedia står det bl.a.: "Grenland Friteater ei frittstående teatergruppe med base i Porsgrunn. Grenland Friteater arrangerer hvert år Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival. Teatret arbeider i ein fysisk skodespelartradisjon og bruker gjerne akrobatikk og klovneri i uttrykket sitt."

Videre: " Tidlig på 90-tallet begynte teatret også å arrangere teaterfestivalen "en Sommernattsdrøm" (nå Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival). Grenland Friteater har i alle år turnert mye internasjonalt, og nå inviterte de det beste av det de så ute hjem til Porsgrunn. Resultatet var en teaterfestival med nysirkus, komedier og fysisk friteater i ypperste verdensklasse. Festivalen har sterk støtte i lokalbefolkningen og har etterhvert blitt en del av byens identitet."

Fra før har en i nabobyen Skien, 6 km unna, Teater Ibsen, så teater som kunstnerisk uttrykk står sterkt i Grenland. Grenland Friteater og PIT har en annen profil enn Teater Ibsen, jf omtalen over. De legger mer vekt på det nyskapende teater. I den forbindelse er det viktig å være klar over hvordan publikum stiller seg til slike nye uttrykksformer.

- c) Gi en oversikt over minst en relevant modell for hvordan nye, ukjente "produkter" vinner innpass blant publikum/kunder. Modellen(-e) kan ta for seg selve prosessen hos den enkelte og/eller spredningen av nyheten fra person til person.

Når en teaterinstitusjon skal ta i bruk markedsføringsvirkemidler står selvsagt selve produktet i fokus. Teaterforestillinger likner dels på en tjeneste og dels på et produkt.

- d) Gjør greie for de viktigste forskjellene på en tjeneste og et produkt og beskriv minst en modell fra et markedsføringsperspektiv som kan brukes når en skal planlegge et teatertilbud.
- e) Når en skal utforme en teaterfestival som nevnt over, er det viktig å ta utgangspunkt i ulike markedssegment. Grei ut om de viktigste segmenteringskriteriene og diskuter hvilke målgrupper som er de primære for dette teateret.
- f) Ut fra valg av målgruppe skal du gi anbefalinger om hovedlinjene for bruken av de såkalte 4 P'ene for PIT for 2011 (dessverre uten det planlagte nye kulturhuset).

Oppgave 2. (Vekt 50 %. Velg en av følgende to oppgaver):

Enten: Oppgave A

a) Gjør greie for følgende godebegreper:

- rent privat gode
- rent kollektivt gode
- blandede goder (mellomformer mellom private og kollektive goder)

b) Kan du nevne eksempler fra kunst- og kulturområdet på blandede goder og rene kollektive goder?

c) Forklar hvorfor markedet alene ikke vil sørge for effektiv ressursbruk (høyest mulig samfunnsøkonomisk overskudd) hvis godene det er snakk om er rene kollektive goder eller blandede goder.

d) Gi noen eksempler fra kunst- og kulturfeltet på hvordan det offentlige kan bidra til å skape et bedre utfall enn en ren markedsløsning pga at kulturgodene det er snakk om enten er rene kollektive goder eller blandede goder.

Eller: Oppgave B

Økende grad av digitalisering av kulturindustrielle produkter skaper nye kulturpolitiske utfordringer. Drøft hvordan og hvorfor to sentrale former for markedssvikt står mot hverandre i debatten om ulovlig fildeling. Gi en faglig begrunnet redegjørelse for hvilke kulturpolitiske tiltak du mener bør gjennomføres som følge av den ulovlige fildelingen.

NYNORSK

Oppgave 1. (Vekt 50%, alle deloppgåver tel likt)

I vedlegg 1 finner de leiaren for eit "tidsskrift" som heiter NYTT KULTURHUS (På Østre Brygge). Det er kultursjefen i Porsgrunn kommune som har skrivi leiaren, men i den politiske behandlinga av saken har det neppe gått akkurat som Tore Dvergastein hadde tenkt seg/håpa på jf vedlegg 2. For meir informasjon om Porsgrunn sjå vedlegg 3.

Den politiske behandlinga av denne saka syner tydeleg kor viktige dei eksterne "arbeidsbetingelsane" er ved planlegging av kulturtilbod. Ein slik analyse er også ein del av strategiprossessane for ein kulturinstitusjon.

- g) Gi eit oversyn over og kommenter kva trinn ein planleggingsprosess for marknadsføring av kulturtilbod bør innehalde.
- h) Analyser dei viktigaste "arbeidsbetingelsane" for etablering og drift av eit slikt kulturhus. Internt må du trulig ta ein del føresetnader, så du bør leggje hovudvekta på dei eksterne "arbeidsbetingelsane".

Ein av aktivitetane som er tenkt inn i det nye kulturhuset, er Grenland Friteater som bl.a. har dratt i gang Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival.(PIT) På Wikipedia står det m.a.: "Grenland Friteater ei frittstående teatergruppe med base i Porsgrunn. Grenland Friteater arrangerer hvert år Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival. Teatret arbeider i ein fysisk skodespelartradisjon og bruker gjerne akrobatikk og klovneri i uttrykket sitt."

Vidare: " Tidlig på 90-tallet begynte teatret også å arrangere teaterfestivalen "en Sommernattsdrøm" (nå Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival). Grenland Friteater har i alle år turnert mye internasjonalt, og nå inviterte de det beste av det de så ute hjem til Porsgrunn. Resultatet var en teaterfestival med nysirkus, komedier og fysisk friteater i ypperste verdensklasse. Festivalen har sterk støtte i lokalbefolkningen og har etterhvert blitt en del av byens identitet."

Frå før har ein i nabobyen Skien, 6 km unna, Teater Ibsen, så teater som kunstnarisk uttrykk står sterkt i Grenland. Grenland Friteater og PIT har ein annan profil enn Teater Ibsen, jf omtalen over. Dei legg meir vekt på det nyskapande teater. I denne samanhengen er det viktig å vere klar over korleis publikum stiller seg til slike nye uttrykksformer.

- i) Gi eit oversynt over minst ein relevant modell for korleis nye, ukjente "produkt" vinn innpass blant publikum/kundar. Modellen(-e) kan ta føre seg sjølve prosessen hos den einskilde og/eller spreinga av nyheita frå person til person.

Når ein teaterinstitusjon skal ta i bruk marknadsføringsvirkemiddel står sjølvstøtt sjølve produktet i fokus. Teaterførestillingane liknar dels på ei teneste og dels på eit produkt.

- j) Gjør greie for dei viktigaste forskjellane på ei teneste og eit produkt og beskriv minst ein modell frå eit marknadsføringsperspektiv som kan brukast når ein skal planleggje eit teatertilbod.
- k) Når ein skal utforme ein teaterfestival som nemnt over, er det viktig å ta utgangspunkt i ulike marknadssegment. Grei ut om dei viktigaste segmenteringskriteria og diskuter kva målgrupper som er dei primære for dette teateret.
- l) Ut frå val av målgruppe skal du gi tilrådingar om hovudlinene for bruken av dei sokalla 4 P'ane for PIT for 2011 (dessverre utan det planlagde nye kulturhuset).

Oppgåve 2. (Vekt 50%. Vel ei av følgjande to oppgåver)

Anten: Oppgåve A

a) Gjør greie for følgjande godeomgrep:

- reint privat gode
- reint kollektivt gode
- blanda gode (mellomformer mellom private og kollektive gode)

b) Kan du nemne døme frå kunst- og kulturområdet på blanda gode og reine kollektive gode?

c) Forklar kvifor marknaden aleine ikkje vil skape effektiv ressursbruk (høgast mogleg samfunnsøkonomisk overskott) dersom goda det er snakk om er reine kollektive gode eller blanda gode.

d) Gje nokre døme frå kunst- og kulturfeltet på korleis det offentlige kan bidra til å skape eit betre utfall enn ei rein marknadsløysing pga at kulturgoda det er snakk om anten er reine kollektive gode eller blanda gode.

Eller: Oppgåve B

Aukande grad av digitalisering av kulturindustrielle produkt skaper nye kulturpolitiske utfordringar. Drøft korleis og kvifor to sentrale former for marknadssvikt står mot kvarandre i debatten om ulovleg fildeling. Gje ei faglig tufta utgreiing om kva kulturpolitiske tiltak du meiner bør gjennomførast som følgje av den ulovlege fildeling.

leder

Porsgrunn kommune utvikler og planlegger bygging av nytt kulturhus i Porsgrunn, som skal plasseres på Østre brygge. Porsgrunn kommune samarbeider med Telemark fylkeskommune, da kulturhuset skal ha regionale funksjoner. Nytt kulturhus i Porsgrunn er utviklet i tett dialog med kommende brukere av huset.

Prosjektleder:
Torbjørn Aage Øverland,
bygg og eiendom

Kulturhuskoordinators:
Gunn Marit Christensen

Brukergruppe:
TROND HANNEMYR fra Grenland
Friteater og PIT
TINE FOSSMO fra Grenland
dansekompani og Porsgrunn
kommunale kulturskole
PÅL BERBY fra Rockeklubben i
Porsgrunn
PAAL FRIEDBERG fra Porsgrunn
Musikkråd
ANDREAS RISHOVD fra Porsgrunn
kunstforening
ERLING SAGDAHL fra Porsgrunn
kommunale kulturskole
RUNE EVENSEN fra kultur og fritid
Porsgrunn kommune

www.grenlandfriteater.com
www.pit.no
www.gamleposten.no
www.rockefabrikken.no
www.kunstiporsgrunn.no
www.porsgrunnkunstforening.no
www.rlp.grenland.com/sort.htm

Arkitekt:
Dyrvik arkitekter as

Kulturhus konsulent:
Nils Gunnerud

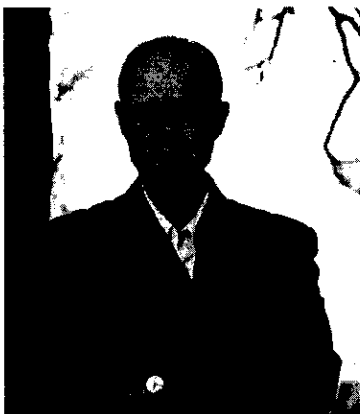
Utgiver:
Porsgrunn kommune
Ansvarlig redaktør: Tore Dvergastein
Redaktør: Gunn Marit Christensen

Kontaktinfo:
Nytt Kulturhus på Østre brygge
www.porsgrunn.kommune.no

Forside foto og side 7:
Dag Jenssen - fra byjubileet
3. juli 2007
Layout/trykk: Wera AS



Vedlegg 1



Et kulturhus med åpen dør

Porsgrunn som kulturby er i sterk utvikling, og byens og regionens ambisjoner på kulturfeltet kommer kanskje best til uttrykk i vedtaket om å bygge Porsgrunn regionale kulturhus. Dette huset skal favne de fleste og spenne over det meste. Annerledes kan det ikke være. Vi går fra bruken av uterommene hvor Porsgrunn ofte har blitt omtalt som "et kulturhus uten tak" - til noe nytt og spennende.

De kunstneriske og kulturelle ambisjonene i regionen gjenspeiles også i at dette kulturhuset skal gis høy arkitektonisk kvalitet, og dette nye huset inngår i et langsiktig arbeid med å styrke byens og regionens konkurranseevne. Akkurat nå er salene i ferd med å ta form - på papiret. Og tankene går ofte over på alle seter og ståplasser som skal selges og alt som skal vises.

Salene ligger hvor de gjør, de økonomiske grensene likeså. Men innenfor disse rammene skal det tas avgjørelser med gyldighet for lang tid. Avgjørelser som snarere må åpne for framtidens muligheter enn å begrense dem. Husk hvordan Porsgrunn og kulturlivet er utviklet i løpet av de siste 15 årene. Dette bygget skal stå i flere hundre år. Vi må altså løfte blikket og utvikle et bygg "rigget" for framtiden. Det nye kulturhuset skal ha åpne dører i dobbel forstand og både huset innvendig og uteområdet får en universell tilgjengelighet. Det innebærer bl.a. tilgjengelighet for alle via heiser eller ramper. Også når det gjelder de kulturelle uttrykkene skal døren være vid åpen.

Jeg håper og tror at alt blir så funksjonelt og rasjonelt at kostnadene blir overkommelige for dem som vil leie seg inn. Det er litt tidlig å skape store forventninger, men det hersker ingen tvil om at det nye kulturhuset vil bli et kraftsenter hvor det vil være noe å finne for enhver smak: Internasjonale og nasjonale begivenheter så vel som et lokalt kunst- og kulturliv som vokser og gror.

Dette blir et flott tilbud som alle kan nyte godt av. Vi vet at et samlet kulturliv gleder seg til bygget er ferdig og de kan tilby oss gode opplevelser i en god ramme.

Tore Dvergastein
Kultursjef Porsgrunn kommune



Tilbake til saken (<http://www.ta.no/nyheter/article4715353.ece>)

- Veldig beklagelig

Kultursjef Tore Dvergastein i Porsgrunn synes det er svært beklagelig at byggingen av kulturhuset er utsatt.

Av Edle Ekbo-Hansen Publisert 20.11.2009 - 06:47

– Veldig mange står å banker på døra, påpeker han.

- Faktisk er det også sånn at mange har lagt planer ut fra det løpet vi har lagt opp til. Det gjelder jobbing i forhold til statstilskudd, Grenland kunsthall og Grenland friteater. Blant andre, sier Dvergastein.

Han understreker at han har forståelse for kommunens pressede økonomiske situasjon, men presiserer at de fortsatt kommer til å ha fullt trykk på arbeidet.

- Nå har vi fått tillatelse til å begynne med det nye vannrensaneanlegget i Valleråsen, og vi fortsetter derfor med full styrke mot NVE i forhold til rassikring.

SAMLET GRUPPE

Etter at uenigheten med ungdommen nå er løst, er det en samlet brukergruppe som står sammen i arbeidet for kulturhuset.

Dvergastein nevner blant annet kulturskolen, dansegrupper og Grenland friteater som gleder seg til å få en presentasjonsscene.

- Vi har også behov for å revitalisere MAGDA-satsingen vår, og vi ligger veldig godt an for 20 millioner i støtte i forhold til den regionale funksjonen huset vil få, forteller Dvergastein.

Møter har også blitt holdt med Anders Vangen, Grenland kammerorkester og Grenland Brazz.

- Det er med andre ord veldig mange som står på døren og banker. Det jeg frykter er at en slik utsettelse skaper rom for distraksjoner. Det er en kjent sak at slike utsettelse skaper grobunn for andre til å komme på banen med nye ideer og prosjekter.

TÅLER Å BLI SLIPT

Dvergastein omtaler kulturhuset som en byutviklingsmessig juvel.

- Og som andre juveler tåler den å bli slipt litt og vasket ved elvebredden. Men det er veldig mange som venter på det. Det synes jeg ikke har kommet godt nok frem i høsten som har vært.

Copyright declaration

Innholdet i utskriften er vernet etter Åndsverklovens regler. Utskriften er kun til privat bruk og kan ikke benyttes på annen måte. Kopiering eller spredning av innholdet krever avtale med rettighetshaver eller Kopinor.

Porsgrunn

Koordinater: 59°08′17″ N 009°39′13″ Ø

Fra Wikipedia, den frie encyklopedi

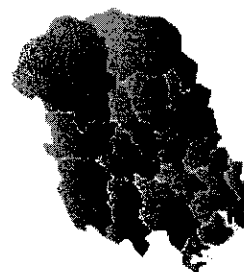
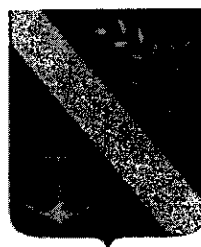
Porsgrunn er en by og en kommune i Grenland, Telemark fylke. Kommunen omfatter de tidligere bykommunene Brevik og Porsgrunn og landkommunen Eidanger. Porsgrunn grenser i nord til Skien og Siljan, i øst mot Larvik i Vestfold, og i vest mot Bamble. Høyeste punkt er Fjerdingen, 360 moh. Kommunen er en del av det området som kalles Grenland. I selve bykjernen bor det rundt 13 000 innbyggere.

Porsgrunn by ligger ved utløpet av Telemarksvassdraget og er en viktig industriby. Den har fått navn etter en grunne i Porsgrunnselva som var bevokst med *pors* (*Myrica gale*).

Porsgrunn inngår som en del av Gea Norvegica Geopark.

Av næringsvirksomhet i Porsgrunn er prosessindustrien som en kan si dominerer, tidligere var denne virksomheten en del av Norsk Hydro. I dag er det Yara og Ineos som driver prosessanleggene for kunstgjødsel og Polymer og er Porsgrunns største industri-arbeidsgiver. Yara en av verdens største kunstgjødsel-fabrikker, er lokalisert her. BIS Production Partner AS, Porsgrunds Porselænsfabrik, Isola as, BEHA, Eramet, REC og Norcem er andre viktige industrielle aktører i Porsgrunn.

Porsgrunn

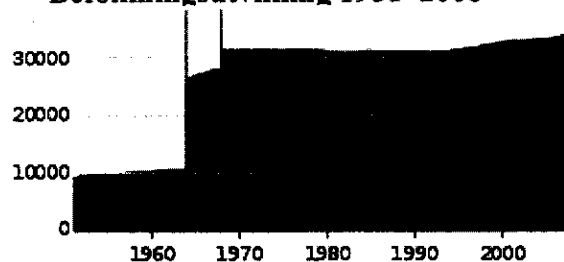


Land	 Norge
Fylke	Telemark
Status	Kommune
Adm. senter	Porsgrunn
Areal	164,60 km²
Befolkning	34 365 ^[a]
K.nummer	0805
Målform	Nøytral
Internettside	Internettside

Politikk

Ordfører	Øystein Kåre Beyer (AP) (2003)
-----------------	--------------------------------

Befolkningsutvikling 1951–2008^[b]



Porsgrunn på Commons

^a^ SSB: Befolkningsstatistikk (1. april 2009)

^b^ Vertikale, røde streker markerer grenseendringer.
Kilde: SSB

Bergsbygda/Lillegården/Døvika/Bjønnes

- 3.13 Eidanger
- 4 Tusenårssted
- 5 Kultur og samfunn
- 6 Priser
- 7 Kjente folk fra Porsgrunn
- 8 Vennskapsbyer
- 9 Se også
- 10 Referanser
- 11 Eksterne lenker

Historie

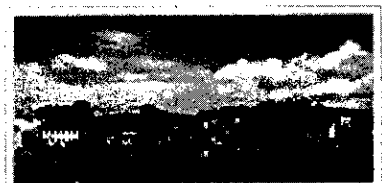
Det har blitt hevdet at Porsgrunn opprinnelig var navnet på en av tre små øyer som lå der hvor kjøpesenteret Down Town ligger i dag. Selv om det synes riktig at en av disse øyene har blitt omtalt som «Postgrund», er det trolig, som Tønnesen hevder i byhistorien, at navnet opprinnelig er blitt brukt om Vestsida. I middelalderen var dette et sumpområde hvor pors-planten vokste villig, og planten ble sanket her av nonnene fra Gimsøy kloster. Det er overveiende sannsynlig at disse ga det navnet til stedet som ordrett betyr «grunn hvor det vokser pors».

Porsgrunn er nevnt første gang i litteraturen av Peder Clausøn Friis i boka «Norrigis Beschrifvelse» som utkom i 1613, i en passasje som trolig er skrevet i 1576 da Friis besøkte Skien: «2½ Mile ind fra Haffuit kommer Skiene-Elff ud i den Fiord, oc kaldis det Sted Porsgrund». Uten at man skal tolke for mye inn i dette utsagnet, er det ganske klart at navnet allerede da betegnet et større område rundt utløpet av elva.^[1] Porsgrunn vokste for alvor fram som havneby for trelast på 1600-tallet, da elva oppover til Skien dels var fylt opp av sagflis, og dels var blitt grunnere som en følge av landheving. Da tollboden ble flyttet fra Skien til Porsgrunn i 1653, førte det til ytterligere oppblomstring av havna. Byen utviklet seg etter hvert til et ladested med stadig økende handels- og håndverksvirksomhet.

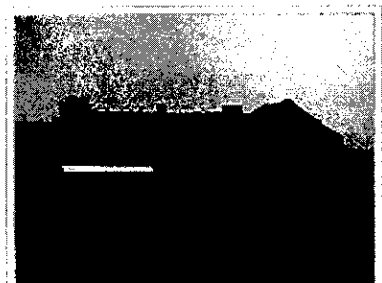
I 1764 ble stedet utskilt fra de omkringliggende landherredene Eidanger, Solum og Gjerpen som eget prestegjeld. Da hadde innvånerne allerede bygd seg kirke på begge sider av elva. Østsida kirke sto ferdig i 1756, og Vestsida kirke i 1758.

I 1807 fikk Porsgrunn kjøpstadsrettigheter, og i 1842 ble den egen bykommune. På 1800-tallet ble det fart i industrialiseringen med skipsbyggerier og sagbruksvirksomhet. En nødvendig omstilling i næringslivet mot slutten av 1800-tallet førte til etablering av Porsgrunds Porselænsfabrik A/S, med sin første produksjon i 1887. I perioden 1910-1920 kom også jern- og metallindustri.

I 1929 anla Norsk Hydro sitt betydelige fabrikkbygg på Herøya for produksjon av kunstgjødsel. Porsgrunn ble i 1964 slått sammen med kommunene Eidanger og Brevik. Porsgrunn har utviklet seg som utdanningsby de siste årene. Teknisk utdanning startet med Skiensfjordens Tekniske Fagskole i 1884. I dag er Høgskolen i Telemark etablert i Porsgrunn, også med sivilingeniørutdanning og doktorgrad. Sykepleierutdanning og helsesøsterutdanning er også etablert ved Høgskolens avdeling i Porsgrunn. Handelshøyskolen BI er også etablert i Porsgrunn samt BEHA Fabrikker og BEHA



Porsgrunn. Parti fra Vestsida.



Porsgrunds Porselænsfabrik
A/S

Elektro som er en betydelig aktør innen produksjon av komfyrer og varmeovner i Norge.

Tettstedet Skien/Porsgrunn

Statistisk sentralbyrå (SSB) definerer en stor sammenhengende tettbebyggelse gjennom kommunene Skien, Porsgrunn og Bamble som ett tettsted. Dette tettstedet hadde 86 923 innbyggere per 1. januar 2009 (Skien 45 253, Porsgrunn 31 711, Bamble 9 959). Statistisk sentralbyrå betrakter Skien/Porsgrunn som landets 7. største tettsted.

Bydeler

Sentrum

Her er det mange gågater, med forskjellige butikker, restauranter, kafeer og ulike kontorer. Det er også et stor kjøpesenter som heter Down Town.

Flåtten

Her ligger stort sett bare Flåtten Supermarked og Grønli Skole.

Hovet/Stridsklev

Hovet og Stridsklev var opprinnelig to separate boligområder ca 5 km sør for og 80-100 m høyere enn Porsgrunn sentrum. I dag er områdene så utbygget og sammenvokst at de må sees på som ett område. I dette området, som kan betegnes som en drabantby, bor det i dag (2008) ca 5 300 mennesker.

På Stridsklev finnes Stridsklev barne- og ungdomsskole, Stridsklevsenteret med dagligvarehandel, post i butikk, frisør og storkiosk, Stridsklevhallen med blant annet nyrenovert tidsmessig svømme-/badeavdeling, og Stridsklev kirke. Her finnes også en filial av Porsgrunn bibliotek, den eneste som ikke er nedlagt i dag, og to barnehager. På Hovet ligger Hovet barneskole, Hovettunet barnehage og en dagligvarehandel.

Området er, med sin balanserte blanding av lavblokker, rekkehus og eneboliger, et attraktivt boområde. Her finnes også enkel tilgang til friluftaktiviteter, som turløyper, lysløype om vinteren, samt gangavstand til flere bade- og fiskemuligheter i Eidangerfjorden.

Sundjordet

Hovenga

Både sentrumsnært og naturnært. Mange boligprosjekter under utvikling og oppføring, med vekt på boliger for unge kjøpere. Lillelva, eller Leirkup,bukter seg gjennom området. Ny skole, barnehager og trygge omgivelser gjør Hovenga attraktivt for barnefamilier. Bymarka frister med kilometerlange turer både sommer og vinter, og nærmeste pub ligger kun en kort spasertur unna.

Porsgrunn Vest

På vestsiden ligger PP-Senteret og Porsgrunds porselensfabrikk.

Herøya

På Herøya finner man Herøya industripark, hvor omlag 40 industri- og servicebedrifter holder til.^[2]

Brevik

Kjølnes

På Kjølnes finner du Høgskolen i Telemark, Porsgrunn videregående skole og kjølnes ungdomsskole. I området ligger også en svømmehall, tennishallen og idrettens hus med legesentral. Her finnes det også ett par fotballbaner på grass og en på kunstgrass.

Langangen

Heistad

Bergsbygda/Lillegården/Døvika/Bjønnes

Med sin flotte beliggenhet og strandområder, er Bergsbygda et populært sted om sommeren. Kjente landområder er «Steinalderslottet» (egentlig en bygdeborg) på Bjønnes/Leerstang som er et forhistorisk område med gravplasser m.m.

Her finner du også Bergsbygda skole som har eksistert helt siden 1881.

Eidanger

Tusenårssted

Kommunens tusenårssted er området mellom rådhuset og Porsgrunnselva med den nåværende Rådhusplassen og deler av Østre brygge. Området ligger strategisk til med stor grad av offentlige servicekontorer, rådhuset med teatersal, kino, bibliotek og Gamle-Posten kulturhus, og står sentralt i satsingen på «kreativ byutvikling».

Rådhusplassen, som den mest offentlige plassen i byens sentrum, har lange tradisjoner som møteplass, sted for torghandel, og som kulturarena. Plassen er sentral som festplass, møteplass, og som arena for større byarrangementer. Tusenårsstedet stod ferdig til Porsgrunns byjubileum 3. juli 2007, da byen feiret sine 200 år som kjøpstad. Prosjektet fikk navnet «Rådhusamfiet», og planen var at det skulle åpne for kontakten med elva, både visuelt og fysisk.

Alle skolene i kommunen fikk i 2000 et eget tusenårstre som de kunne plante på skoleområdet, og dette er også i stor grad utført.

Kultur og samfunn

Porsgrunn huser en årlig teaterfestival med skuespillere og gjøglere fra hele verden en uke i juni. Kommunen feirer årlig Barnas Dag, med kostymeparade, tivoli, leker og underholdning.

Porsgrunn har gjennom en pågående storoffensiv tiltrukket seg en rekke nye virksomheter etter at Norsk Hydro trakk seg ut. Den ble etablert som pilotkommune for Miljøverndepartementet og har fått 3,5 millioner kroner for å forme ny kollektivterminal. Gjennom prosjektet "*Bo i Grenland*" jakter

kommunen og næringslivet aktivt på flere unge til ledige jobber. Porsgrunn har via brukerundersøkelser sett en markant økning i folks trivsel og tilhørighetsfølelse. Kommunen har en høyere prosentvis økning i handel og omsetning på utesteder enn i resten av landet. Porsgrunn er ifølge en rapport fra Transportøkonomisk institutt foregangskommune når det gjelder å få et yrende liv tilbake til sentrum av byen.

Priser

- 1996: Lokaldemokratiprisen for utvikling av en modell for barn og unges medvirkning
- 2006: Den norske Bolig- og Byplanprisen

Kjente folk fra Porsgrunn

- Cort Adeler (1622–1675), admiral, født i Brevik.
- Johan Castberg (1862–1926), politiker, født i Brevik.
- Carl Deichman (1705–1780), verkseier og kanselliråd.
- Steinar (Johannes Stenersen) Schjøtt (1844–1920), ordbokredaktør, oversetter, nynorskforkjemper (midlandsnormalen) og statsstipendiat.
- Jahn Otto Johansen (f. 1934), journalist og forfatter.
- Jan Erik Langangen (f. 1950), forretningsmann og advokat.
- Kristin Halvorsen (f. 1960), politiker.
- Petter Stordalen (f. 1962), forretningsmann, eiendomsutvikler og hotelleier.
- Signe Tynning, journalist
- Bjørg Vik (f. 1935), forfatter.
- Lars Vik (f. 1958), skuespiller, dramatikker og regissør
- Tor Arne Ursin, Regissør
- Geddy Aniksdal, skuespiller
- Anne-Sophie Erichsen, skuespiller
- Trond Hannemyr, skuespiller, leder for Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival
- Kjersti Wold (f. 1962), forfatter og skrivepedagog.
- Jacob Aall (1773–1844), godseier, politiker, historiker og statsøkonom.
- Torbjørn Røe Isaksen (f. 1978), politiker
- Tommy Sørbø (f. 1953), kunsthistoriker og tekstforfatter
- Audun Kleive, jazzmusiker (trommeslager)
- Charlotte Thiis-Evensen, kunstner
- Kjetil Aleksander Lie, sjakkspiller
- Olav Hanto, skuespiller
- Gunilla Sussmann, konsertpianist
- Fredrik Brattberg, komponist, dramatiker
- Anders Vangen, operasanger
- Jan Erik Fillan, operasanger
- Didrik Solli Tangen, operasanger
- Even Bolstad, skuespiller

Vennskapsbyer

- Björneborg (finsk: Pori), Finland
- Sigtuna kommune, Sverige
- Sundsvall kommune, Sverige
- Sønderborg kommune, Danmark

Se også

- Porsgrunnssangen
- PIT (Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival) nettside PIT

Referanser

1. ^ Joh. N. Tønnesen: Porsgrunns historie
2. ^ Virksomhetene på Herøya Industripark (besøkt 2009-10-15)

Eksterne lenker

 Commons: Kategori:Porsgrunn – bilder, video eller lyd

 Wikiquote: Porsgrunn – sitater

- Lokalhistorisk arkiv for Porsgrunn
- Kultur i Porsgrunn på kart fra Kulturnett.no
- ScenicNorway, bilder fra Porsgrunn

Hentet fra «<http://no.wikipedia.org/wiki/Porsgrunn>»

Kategorier: [Porsgrunn](#) | [Byer i Telemark](#) | [Etableringer i 1807](#)

- Denne siden ble sist endret 26. nov 2009 kl. 09:45.
- Innholdet er tilgjengelig under Creative Commons-lisensen Navngivelse-Del på samme vilkår, men ytterligere betingelser kan gjelde. Se bruksvilkårene for detaljer.

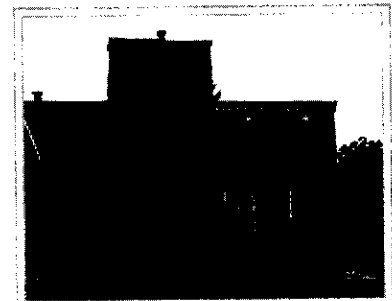
Grenland friteater

Fra Wikipedia, den frie encyklopedi

Grenland Friteater er ei frittstående teatergruppe med base i Porsgrunn. Grenland Friteater arrangerer hvert år Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival. Teatret arbeider i ein fysisk skodespelartradisjon og bruker gjerne akrobatikk og klovneri i uttrykket sitt.

Innhold

- 1 Oppstart og medlemmer
- 2 Kreativ bakgrunn
- 3 Videre utvikling
- 4 Eksterne lenker



Friteatergruppa Grenland
Friteater har eget hus i
Porsgrunn

Oppstart og medlemmer

Grenland Friteater ble stiftet i 1976 av Trond Hannemyr, Lars Steinar Sørbø, Lars Vik og Tor Arne Ursin og er en av Norges eldste aktive friteatergrupper. Lars Steinar Sørbø ble senere den første norske friteaterskuespiller som gikk til institusjonsteaterne da han ble hentet til Den Nationale Scene i Bergen av Kjetil Bang-Hansen. Trond, Lars og Tor Arne er fortsatt en del av teatret.

Tidlig på 80-tallet ble Grenland Friteater forsterket av skuespillerne Geddy Aniksdal og Anne Erichsen og produsent Hans Petter Eliassen. Fra tidlig på 90-tallet og fram til i dag har gruppen også arbeidet mye med yngre talenter som har eller har hatt en kortere tilknytning til teatret.

Kreativ bakgrunn

Grenland Friteater sprang ut av det lokale Porsgrunn Amatørteater. ble tidlig dradd inn i en fysisk tradisjon med Odin Teatrets Torgeir Wethal og Institutet för Scenkonsts Ingmar Lindh som viktige lærere. De første femten årene var teatrets voksenforestillinger preget av en fysisk dominert spillestil og arbeid med poesi og ikke-aristotelisk oppbygde forestillinger, med Tor Arne Ursin som regissør og kreativ leder. Barneforestillingene var akrobatiske og humoristiske, og Sjakk og Ludo ble barne-tv med Trond Hannemyr og Lars Vik i rollene.

Videre utvikling

På 90-tallet la teatret om til en flat struktur uten en kreativ leder. Flere av gruppens medlemmer begynte å regissere. Det fysiske og poetiske arbeidet er videreført blant annet i et utstrakt samarbeid med dikteren Georg Johannesen, og flere forestillinger basert på hans arbeider. Akrobatisk barneteater etter modell av Sjakk og Ludo ble videreført blant annet i Lars Viks Fritjof Fomlesen. Samtidig begynte teatret i større grad å gjøre aristotelisk oppbygde dramaer for både barn og voksne - parallelt med at Lars Vik etablerte seg som dramatiker. Store og påkostede utendørsforestillinger som "Smuglere" og "Harde Tak", og oppsetninger som Gro Dahles drama for barn "En rosenkål for mye" kan regnes som uttrykk for utvidelsen i repertoaret.

Tidlig på 90-tallet begynte teatret også å arrangere teaterfestivalen "en Sommernattsdrøm" (nå

Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival). Grenland Friteater har i alle år turnert mye internasjonalt, og nå inviterte de det beste av det de så ute hjem til Porsgrunn. Resultatet var en teaterfestival med nysirkus, komedier og fysisk friteater i ypperste verdensklasse. Festivalen har sterk støtte i lokalbefolkningen og har etterhvert blitt en del av byens identitet.

Eksterne lenker

- Hjemmeside
- porsgrunn Internasjonale teaterfestival

Hentet fra «http://no.wikipedia.org/wiki/Grenland_friteater»

Kategorier: [Kultur i Telemark](#) | [Norske teaterkompanier](#)

- Denne siden ble sist endret 31. mai 2009 kl. 00:05.
- Innholdet er tilgjengelig under Creative Commons-lisensen Navngivelse-Del på samme vilkår, men ytterligere betingelser kan gjelde. Se bruksvilkårene for detaljer.