



**Høgskolen i Telemark**

**SLUTTEKSAMEN**

**3309 KULTURANALYSE I**

**14.12.2009**

Tid:	9-14
Målform:	Bokmål/nynorsk
Sidetal:	3 (inkludert forside)
Hjelpemiddel:	Ingen
Merknader:	
Vedlegg:	Pensumliste

**Eksamensresultata blir offentliggjort på studentweb.**



**Avdeling for allmennvitenskaplege fag.**

Bokmål  
EKSAMENSOPPGAVE

Svar på *tre* av følgende fem spørsmål:

1. "Språket, symbolene, forestillingene er på samme tid både *i* individene, og en objektiv sosial og kulturell realitet utenfor dem", hevder Ivar Frønes. Bruk minst ett annet pensumbidrag for å forklare hva han mener.
2. I alle samfunn og kulturer gjøres det forskjell på folk. Vis ved hjelp av flere pensumtekster hvordan disse forskjellene kan komme til uttrykk.
3. I Hastrups studie fra Island symboliserte sauebukken maskulinitet, den var en symbolsk markør. Vis med minst to andre pensumtekster hvordan symbolbruk kan manifestere seg.
4. Berkaak er kritisk til det han mener er manglende holisme i studie av samtidskultur. Gjør rede for hans argumentasjon og bruk gjerne eksempel fra øvrig pensum som del av svaret.
5. Diskusjonen om kulturell kapital står sentralt i deler av pensum. Bruk relevante pensumtekster for å diskutere hva dette begrepet innebærer.

Nynorsk  
EKSAMENSOPPGÅVE

Svar på *tre* av følgjande fem spørsmål:

1. "Språket, symbola, forestillingane er på same tid både *i* individa, og ein objektiv sosial og kulturell realitet utafor dei", hevdar Frønes. Bruk minst eit anna døme frå pensum for å forklare kva han meiner.
2. I alle samfunn og kulturar blir det gjort skilnad på folk. Vis ved hjelp av fleire pensumtekstar korleis desse skilnadane kjem til uttrykk.
3. I Hastrups studie frå Island symboliserte sauebukken maskulinitet, den var ein symbolsk markør. Vis med minst ein annan pensumtekst korleis symbolbruk kan manifestera seg.
4. Berkaak er kritisk til det han meiner er manglande holisme i studie av samtidskultur. Gjer greie for hans argumentasjon og bruk gjerne døme frå øvrig pensum som del av svaret.
5. Diskusjonen om kulturell kapital står sentralt i delar av pensum. Bruk relevante pensumtekstar for å diskutera kva dette omgrepet tyder.

## **Pensum 3309 Kulturanalyse I, høsten 2009**

### **Bøker:**

Berger, Peter L & Luckmann, Thomas (2006(1966)): Den samfunnsskapte virkelighet  
Frønes, Ivar (2001): Handling, kultur og mening

### **I kompendium:**

Klausen, Arne Martin (1992) "Hvorfor en kulturlære?" og "Kulturbegrepet og kulturfag", kap 1 og 2 i *Kultur – mønster og kaos*. Oslo, Ad Notam Gyldendal (23 s)

Hastrup, Kirsten (1989): "Kultur som analytisk begrep" i *Kulturanalyse. Fortolkningens forløb i antropologien* i Kirsten Hastrup og Kirsten Ramløv (red). Akademisk forlag, (10 s)

Barth, Fredrik (1994): "Modeller av sosial organisasjon" (kapittel 3) og "Analytiske dimensjoner i sammenlikningen av sosiale organisasjoner" (kapittel 7) i *Manifestasjon og prosess*. Oslo, Universitetsforlaget. (32 s)

Goffman, Erving (1992(1959)): "Opptredener" (kapittel1) i *Vårt rollespill til daglig. En studie av hverdagslivets dramatikk*. Oslo, Pax, (46 s)

Berkaak, Odd Are (1992): "Samtidskultur som påbegynt virkelighet: noen betraktninger om tolkningsstrategi" i *Den påbegynte virkelighet. Studier i samtidskultur*. Berkaak og Ruud (red), Oslo, Universitetsforlaget, (28 s)

Vike, Halvard (1992): *Et monument over en million tanker. Historieoppfatninger, antikvarisk praksis og kulturformidling ved Hardanger fartøyvernsenter*. FOK-programmets skriftserie nr 6, Norges Forskningsråd, (65 s)

Krogstad, Anne (1989): "Hermes møter punkere" i *På norsk grunn. Sosialantropologiske studier av Norge, nordmenn og det norske* av Brox, Ottar og Gullestad, Marianne (red). Oslo, Ad Notam Gyldendal. (9 s)

Klausen, Arne Martin m fl. (1995): "Den olympiske patos" (kapittel 8) i *Fakkelfestetten – en olympisk overture*. Oslo, AD Notam, (28 s)

Høystad, Ole Martin (2003): *Hjertets kulturhistorie. Frå antikken til i dag*. Utdrag. Oslo, Spartacus, (32 s)

Ruud, Even (2005): *Lydlandskap. Om bruk og misbruk av musikk*. Bergen, Fagbokforlaget. (31 s)

Frykman, Jonas & Löfgren, Orvar (1994): "Disiplinerte borgere" i *Det kultiverte mennesket*. Oslo, Pax (35 s)

Hastrup, Kirsten (1989): "Mandligt og kvindeligt. Kønnets betydning i islandsk kultur" i *Kulturanalyse*. Kirsten Hastrup og Kirsten Ramløv (red), Akademisk Forlag (13 s)

Mangset, Per (1998): "Kulturskiller og geografi" (kapittel 6) i *Kunstnerne i sentrum. Om sentraliseringsprosesser og desentraliseringspolitikk i kunstfeltet*. Rapport nr 11, Norsk kulturråd, (ca 70 s)

Lykkeberg, Rune (2008): "Den kulturelle klassekamp" (kapittel 3) i *Kampen om sandhederne*. Gyldendal København (54 s)

Danielsen, Arild (2008): "Kjønnnet musikkpublikum" i *Musikk og kjønn - i utakt?* Lorentzen, Anne & Kvalbein, Astrid (red). Bergen, fagbokforlaget (14 s)