



**Høgskolen i Telemark**

**EKSAMEN**

**209 KUNSTFORMIDLING**

**12.05.09**

Tid:	5 timer
Målform:	Bokmål/nynorsk
Sidetal:	3
Hjelpemiddel:	Ingen

**Eksamensresultata blir offentliggjort på nettet, via Arena høgskole. I tillegg finn du eksamensresultatslister på utsiden av eksamenskontoret, men da trenger du kandidatnummeret ditt, så du bør notere dette på en lapp og legge den i lommeboka.**



**Avdeling for allmennvitenskaplige fag.**



## **Bokmål**

**Kandidaten velger enten oppgave 1 eller oppgave 2.**

### **Oppgave 1**

Gjør kort rede for utstillingen "Hvor går streken? Politikk, kunst eller politisk kunst?" med utgangspunkt i Dag Solhjells teori om kunstformidlingens praksis. Forklar og bruk følgende begreper i redegjørelsen:

- Tekst
- Paratekst
- Kontekst
- Scenografi/regi

Drøft deretter hvilken betydning konteksten kan ha for hvordan vi ser på og tolker karikaturtegninger, for eksempel når tegningen presenteres i dagspressen (utenfor institusjonen kunst), og når den blir vist på en kunstutstilling (innenfor institusjonen kunst).

### **Oppgave 2**

Gjør rede for de ulike kretsløpene i det norske kunstfeltet. Forklar og bruk følgende begreper i redegjørelsen:

- Kapital
- Kunstner
- Kunstverk
- Publikum

En formidler *er* sine kunstnere, skriver Dag Solhjell. Drøft påstanden med utgangspunkt i din redegjørelse for kretsløp. Trekk inn minst to ulike gallerier/utstillinger i drøftingen din.



**Nynorsk**

**Kandidaten vel anten oppgåve 1 eller oppgåve 2.**

### **Oppgåve 1**

Gjer kort greie for utstillinga ” Hvor går streken? Politikk, kunst eller politisk kunst?” med utgangspunkt Dag Solhjells teori om kunstformidlinga sin praksis. Forklar og bruk desse omgrepa i utgreiinga di:

- Tekst
- Paratekst
- Kontekst
- Scenografi/regi

Drøft deretter kva for betydning konteksten kan ha for korleis vi ser på og tolkar karikaturteikningar, til dømes når teikninga vert presentert i dagspressa (utanfor institusjonen kunst), og når ho vert vist på ei kunstutstilling (i institusjonen kunst).

### **Oppgåve 2**

Gjer greie for dei ulike kretsløpa i det norske kunstfeltet. Forklar og bruk desse omgrepa i utgreiinga di:

- Kapital
- Kunstnar
- Kunstverk
- Publikum

Ein formidlar *er* sine kunstnarar, skriv Solhjell. Drøft påstanden med utgangspunkt i utgreiinga di av kretsløp. Trekk inn minst to ulike galleri/utstillingar i drøftinga di.