



Høgskolen i Telemark

SLUTTPRØVE

2110 TEKSTTEORI OG TEKSTANALYSE

11.05.2009

Tid:	5 timer (kl. 9-14)
Målform:	Bokmål/nynorsk
Sidetall:	5 inkludert forside og vedlegg
Hjelpemidler:	Ingen
Merknader:	Kandidaten skal svare på én av de tre oppgavene.
Vedlegg:	3 sider

Eksamensresultatene blir offentliggjort på nettet, via Arena høgskole. I tillegg finner du eksamensresultatlistene på utsida av eksamenskontoret. Disse listene opplyser bare kandidatnummer og karakter, så husk kandidatnummeret ditt fra eksamen.



Avdeling for allmennvitenskaplege fag.

Kandidaten skal svare på én av de tre oppgavene.

Oppgave 1

Hva er *tegnteori*?

Knytt redegjørelsen til Jan Erik Volds dikt "Elg" (vedlegg 1).

Oppgave 2

Analyser vedlagte samtaleutdrag med hensyn til interaktiv dynamikk (initiativ og respons).

Hva kan du si om relasjonen mellom samtalepartene ut fra denne samtalen?

Vedlegg 2: Radiodebatt mellom høyreleder Kaci Kullman Five (F) og statsminister og arbeiderpartileder Gro Harlem Brundtland (B). Ordstyrer er markert med H.

Oppgave 3

Hva er *skjermtekster*?

Gjør greie for disse trekkene ved skjermtekster: *hypertekstualitet, interaktivitet og multimedialitet*.

Kandidaten skal svare på éi av de tre oppgåvene.

Oppgåve 1

Kva er *teiknteori*?

Knytt utgreiinga til Jan Erik Volds dikt "Elg" (vedlegg 1).

Oppgåve 2

Analyser vedlagde samtaleutdrag med omsyn til interaktiv dynamikk (initiativ og respons).

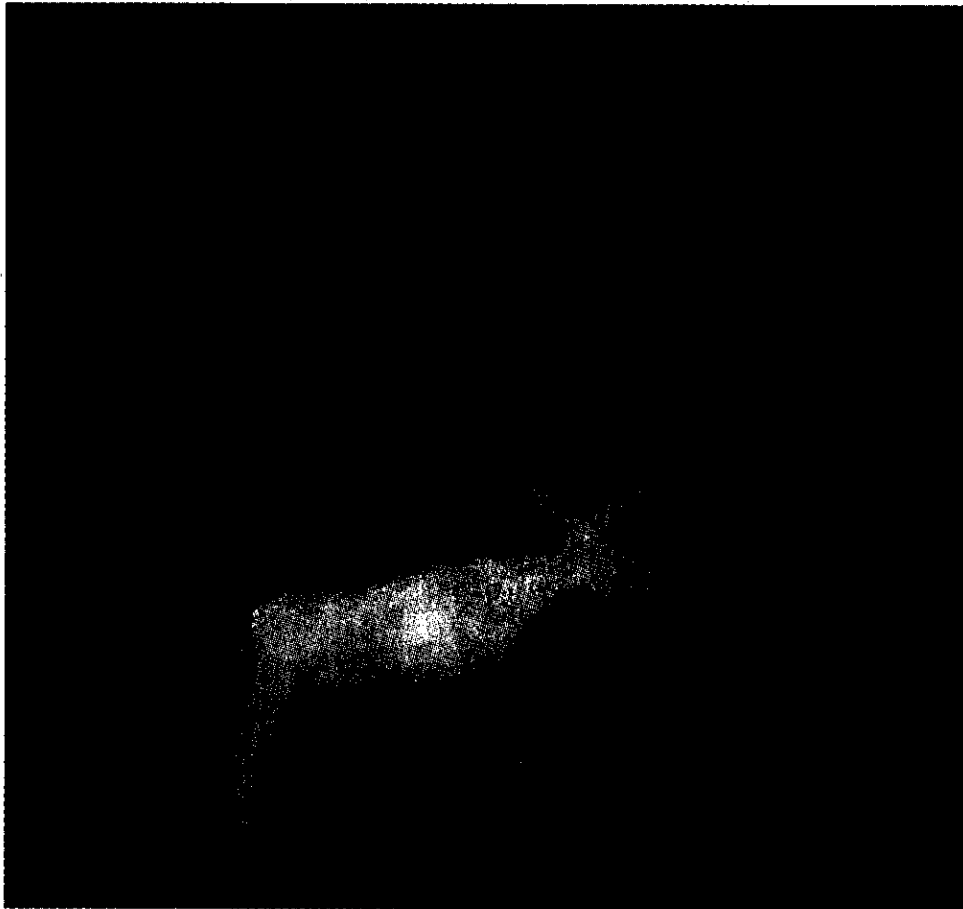
Kva kan du seie om relasjonen mellom samtalepartane ut frå denne samtalen?

Vedlegg 2: Radiodebatt mellom høgreleiar Kaci Kullman Five (F) og statsminister og arbeidarpartileiar Gro Harlem Brundtland (B). Ordstyrar er markert med H.

Oppgåve 3

Kva er *skjermtekstar*?

Gjer greie for desse trekka ved skjermtekstar: *hypertekstualitet, interaktivitet og multimedialitet*.



- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | Du kan kalle meg en
elg. Jeg | 17 | malerier
under stormende sky, i |
| 3 | er ingen elg men jeg har
en elgs | 19 | kontur
mot en kanadisk |
| 5 | tålmodighet
utholdenhet | 21 | solnedgang. Selv er jeg
et |
| 7 | styrke - en elgs
godmodighet. Jeg sparker hardt | 23 | annet
sted. |
| 9 | men sjelden.
Bare | 25 | Det fins
en innertier. Den er ikke alltid |
| 11 | når
nødvendig | 27 | der du
tror. |
| 13 | Du ser meg
på | | |
| 15 | trafikkskilt
i skogbrynet, på olje | | Jan Erik Vold (1989): Elg |

- 1 F: men kan jeg her få lov til å 'si at,
 2 ... (H) !jeg hadde ikke le=n 'kritisk 'merknad,
 3 ... til EØ'S-forhandlingene,
 4 så lenge man holdt på og for'søkte å få denne
 5 fiske'riav[talen i 'havn.]
 6 B: [men vi er 'fortsatt] i gang [[med 'det]]
 7 F: [[jeg vil få]] minne—
 8 [ja men jeg —]
 9 B: <F ['vi 'er] 'fortsatt i for'handlinger, F>
 10 og det [[må både s-]]
 11 F: [['statsministeren]] har ['truk]ket sitt 'tilbud.
 12 B: [ja.]
 13 B: (0) 'vi [[er i]] for'hand[linger] Kaci Kullmann 'Five,
 14 F: [[og det er —]] [ja.]
 15 B: og det 'vet 'du.
 16 og nå må du ikke sitte og si slike 'ting.
 17 F: jo jeg 'vet [at] man er i for[['handlinger, men jeg vet &
 18 B: [ja] [[ja og da går det ikke 'an —
 19 F: & at den norske regjeringen —]]
 20 B: ..da går det ikke 'an å sitte]] og feilinformere folk på den måten.
 21 F: (0) nei ... jeg feil[in]formerer ikke 'folk [[hvis jeg får]] 'lov til å
 22 snakke 'ut,
 23 B: [ja.] [[det 'gjør du,]]
 24 F: [fordi at,]
 25 H: [(H)]
 26 F: ...statsministerens egen regjering har 'trukket
 27 fiske'ri[tilbudet]
 28 B: ['de=t] [['e=r —]]
 29 F: [['hennes]] 'egen handelsminister
 30 [har redegjort —]
 31 B: [nei nå nå nå] melder jeg meg 'ut,
 32 [[av]] denne debatten her asså.
 33 F: [['har —]]
 34 (0) 'ja [jeg] melder meg 'ikke ut,
 35 H: [ja men —]
 36 F: for jeg vil få lov til å 'si,
 37 at hennes egen 'handelsminister har 'gitt en redegjørelse til 'Stor-
 tinget,

Transkripsjonssymboler

Samtaleeksemplene er transkribert etter et system utarbeidet av Du Bois m.fl. (1993). I dette systemet deles talestrømmen opp i *intonasjonsenheter*, slik at hver intonasjonsenhet står på en egen linje. En intonasjonsenhet er en ytring med en enhetlig intonasjonskontur sentrert rundt en stavelse (ev. to) som bærer hovedtrykk. Intonasjonsenheter er ofte atskilt med korte pauser. (Mer om intonasjonsenheter i Chafe 1994:53f.) Etter hver intonasjonsenhet er det en markering av intonasjonskontur (hevdende, spørrende eller fortsettende).

(hardt linjeskift)	ny intonasjonsenhet
&	intonasjonsenhet fortsetter på neste linje
. (punktum)	hevdende intonasjonskontur
?	spørrende intonasjonskontur
, (komma)	fortsettelsesintonasjon
..	kort pause (under 0,3 sekunder)
...	mellomlang pause (0,3–0,6 sekunder)
...(1.2)	lengre pause (målt i tidels sekunder)
(0)	turskifte uten pause
=	forlenging av lyd
'ord	trykksterkt ord
^ ord	primærtrykk
lord	emfatisk trykk
ord [ord]	overlappende tale
[ord] ord	(doble klammer ([[ord]]) ved flere nærliggende tilfeller)
-	avbrutt ord
—	avbrutt intonasjonsenhet
(H)	innpust
(Hx)	utpust
(HOST)	ikke-språklige lyder fra taleapparatet (host, kremt osv.)
@	latter (ett tegn for hver «stavelse»)
<@ ord @>	latterkvalitet (leende eller lattermild tale)
<F ord F>	høy stemmestyrke («forte»)
<P ord P>	lav stemmestyrke («piano»)
<A ord A>	høyt tempo («allegro»)
<L ord L>	lavt tempo («lento»)
<H ord H>	tale på innpust
<MRC ord MRC>	marcato uttale
<EMF ord EMF>	emfatisk uttale
<SIT ord SIT>	sitatstemme
<PAR ord PAR>	parentetisk prosodi
((KOMMENTAR))	kommentar til transkripsjonen, f.eks.: ((HERMER))
X	uhørbar stavelse
<X ord X>	usikker transkripsjon
(/u:r/)	fonetisk transkripsjon