



Høgskolen i Telemark

EKSAMEN

3312 KUNSTHISTORIE

18.05.09

Tid:	5 timer
Målform:	Bokmål/nynorsk
Sidetal:	3
Hjelpemiddel:	Ingen

Eksamensresultata blir offentliggjort på nettet, via Arena høgskole. I tillegg finn du eksamensresultatslister på utsiden av eksamenskontoret, men da trenger du kandidatnummeret ditt, så du bør notere dette på en lapp og legge den i lommeboka.



Avdeling for allmennvitenskaplige fag.



Bokmål

Kandidaten velger enten oppgave 1 eller oppgave 2.

Oppgave 1

Matisse-elevenes kunstsyn

Gjør rede for hva de norske Matisse-elevene mente var god norsk kunst. Drøft hvorvidt vi kan si at disse forståelsene var knyttet til europeiske strømninger innenfor modernismen. Vis til minst en norsk og en europeisk kunstner og deres kunstverk i drøftingen din. På hvilke måter bidro Matisse-elevene til å skape en ensretting i norsk kunst i mellomkrigstiden og frem til etter andre verdenskrig?

Oppgave 2

”Readymades var en viktig premissleverandør for popkunsten.”

Gjør rede for særtrekk ved readymades og popkunst. Drøft hvorvidt disse kunstretningene kan sies å være typiske for henholdsvis modernismen og postmodernismen. Vis til minst en kunstner/et kunstverk både innenfor readymades og popkunst i drøftingen din. Lars Fr. H. Svendsen skriver i boken *Kunst* at readymades var en viktig premissleverandør for popkunsten. Hva begrunner han denne påstanden med? På hvilke måter kan vi likevel si at postmodernismen representerer et brudd med modernismen?



Nynorsk

Kandidaten vel anten oppgåve 1 eller oppgåve 2.

Oppgåve 1

Matisse-elevanes kunstsyn

Gjer greie for kva dei norske Matisse-elevane meinte var god norsk kunst. Drøft i kva grad vi kan seie at desse forståingane var knytta til europeiske straumdrag innafør modernismen. Vis til minst ein norsk og ein europeisk kunstnar og deira kunstverk i drøftinga di. På kva måtar bidrog matisse-elevane til å skape ei einsretting i norsk kunst i mellomkrigstida og fram til etter andre verdskrig?

Oppgåve 2

”Readymades var ein viktig premissleverandør for popkunsten”

Gjer greie for særdrag ved readymades og popkunst. Drøft i kva grad desse kunstretningane kan seiast å vere typiske for modernismen og postmodernismen. Vis til minst ein kunstnar/eit kunstverk innafør readymades og popkunst i drøftinga di. Lars Fr. H. Svendsen skriv i boka *Kunst* at readymades var ein viktig premissleverandør for popkunsten. På kva måtar kan vi trass i det seie at postmodernismen representerer eit brot med modernismen?