



**Høgskolen i Telemark**

**Eksamen**

**3317 Kulturpolitikk I**

**08.05.09**

Tid: 0900 – 1300

Målform: bokmål/nynorsk

Sidetal: 3 med forsiden

Hjelpemiddel:

Merknader:

Vedlegg:

**Eksamensresultata blir offentliggjort på nettet, via Arena høgskole. I tillegg finn du eksamensresultatlistar på utsida av eksamenskontoret, men da treng du kandidatnummeret ditt, så du bør notere dette på ein lapp og legge den i lommeboka.**



Avdeling for allmennvitenskaplege fag.



## Høgskolen i Telemark

3317 Kulturpolitikk I  
Vår 2009

### Bokmål:

Du skal svare på to av følgende fire oppgaver:

#### **Oppgave 1.**

Dag Solhjell skriver i sin bok *Kunst-Norge* om det norske kunstlivet. Svar på begge spørsmål:

- a) Beskriv det Solhjell kaller "kunstinstitusjonens tre kretsløp".
- b) I følge Solhjell er det forskjell på hva som gir status i de forskjellige kretsløpene. Gjør rede for dette.

#### **Oppgave 2.**

Vidar Ringstad skriver i sin bok *Kulturøkonomi* om forholdet mellom kultur og økonomi. Svar på begge spørsmål:

- a) Hva er en EI-analyse? (Economic Impact)
- b) I EI analyser er det viktig å skille mellom det som kalles basisnæringer og andre næringer. Hva er basisnæringer og andre næringer og hvorfor det er viktig å skille mellom dem i EI-analyser?

#### **Oppgave 3.**

*Den kulturelle skolesekken* er en forholdsvis ny satsning. Beskriv målene for ordningen og måten den er organisert på.

#### **Oppgave 4.**

I sitt bidrag i Festskrift til Per Mangset på 60-årsdagen, *Kulturpolitikken doxa*, skriver Sigrid Røyseng:

"Innbakt i poengteringen av kunstens egenverdi ligger det en forestilling om at det er et vesenstrekk ved kunsten at den er god. Vektleggingen av at kunsten har en egenverdi, og at den ikke må reduseres til de eksterne nyttefunksjoner den reelt eller potensielt kan ha, innebærer en tro på at kunstens iboende kvalitet gjør den god. Kunsten er god i seg selv."

Gjør rede for begrepet *egenverdi* og drøft den betydning forestillingen om kunstens egenverdi har hatt for norsk kulturpolitikk.



## Høgskolen i Telemark

3317 Kulturpolitikk I  
Vår 2009

### Nynorsk:

Du skal svare på to av følgjande fire oppgåver.

#### **Oppgåve 1.**

Dag Solhjell skriv i si bok *Kunst-Norge* om det norske kunstlivet. Svar på begge spørsmål:

- a) Beskriv det Solhjell kallar "kunstinstitusjonens tre kretsløp".
- b) I følge Solhjell er det forskjell på kva som gir status i de forskjellige kretsløpa. Gjer greie for dette.

#### **Oppgåve 2.**

Vidar Ringstad skriver i sin bok *Kulturøkonomi* om forholdet mellom kultur og økonomi. Svar på begge spørsmål:

- a) Kva er ei EI analyse? (Economic Impact)
- b) I EI-analyser er det viktig å skilje mellom det som kallast basisnæringar og andre næringar. Kva er basisnæringar og andre næringar og kvifor det er viktig å skilje mellom dei i EI-analyser?

#### **Oppgåve 3.**

*Den kulturelle skolesekken* er ein forholdsvis ny satsing. Beskriv måla for ordninga og måten den er organisert på.

#### **Oppgåve 4.**

I sitt bidrag i Festskrift til Per Mangset på 60-årsdagen, *Kulturpolitikkenes doxa*, skriv Sigrid Røyseng:

"Innbakt i poengteringen av kunstens egenverdi ligger det en forestilling om at det er et vesenstrekk ved kunsten at den er god. Vektleggingen av at kunsten har en egenverdi, og at den ikke må reduseres til de eksterne nyttefunksjoner den reelt eller potensielt kan ha, innebærer en tro på at kunstens iboende kvalitet gjør den god. Kunsten er god i seg selv."

Gjer greie for omgrepet *eigenverdi* og drøft den betydinga førestillinga om kunstens eigenverdi har hatt for norsk kulturpolitikk.