



Høgskolen i Telemark

EKSAMEN

3309 KULTURANALYSE 1

15.12.2010

Tid: *9-14*

Målform: *Bokmål/nynorsk*

Sidetall: *2 (inkludert denne forsiden) + pensumliste*

Hjelpemiddel: *Ingen*

Merknader:

Vedlegg: Pensumliste

Eksamensresultata blir offentliggjort på Studentweb.



Avdeling for allmennvitenskapelige fag



Svar på en av oppgavene. Oppgaven utgjør 60% av den totale karakteren i Kulturanalyse 1.

Bokmål

1. Musikk er et sentralt kulturuttrykk i alle samfunn, og kan anses som å være en viktig del av menneskers identitetsbygging. Bruk ulike pensumbidrag, eventuelt også egen erfaring og eksempler fra samtiden i en diskusjon rundt denne påstanden.
2. Drøft begrepet "sosial differensiering" og vis relevansen av begrepet med utgangspunkt i norsk samtids- og kulturliv. Bruk eksempler.

Nynorsk

1. Musikk er eit sentralt kulturuttrykk i alle samfunn, og ein kan sjå på det som ein viktig del av menneskeleg identitetsbygging, bruk ulike pensumdelar, eventuelt eigen røyndom og døme frå samtida i ein diskusjon omkring denne påstanden.
2. Drøft omgrepet "sosial differensiering" og vis relevansen av omgrepet med utgangspunkt i norsk samtids- og kulturliv. Bruk døme.



Pensum i 3309 Kulturanalyse 1

Grunnbøker Antall pensumsider: 322

Martinussen, Willy (2004) **Kultursosiologi.**, Oslo, Samlaget

ISBN 978-82-521-6357-5

Antall pensumsider: 128

Frønes, Ivar (2001) **Handling, kultur og mening.**, Bergen, Fagbokforlaget

ISBN 978-82-7674-581-8

Antall pensumsider: 194

Kompendium.

Antall pensumsider: 532

Kulturbegrepet

Klausen, Arne Martin (1992) : "Hvorfor en kulturlære?" og "Kulturbegrep og kulturfag". Kap 1 og 2 i: Kultur, mønster og kaos . Oslo, Ad Notam Gyldendal. (23 s)

Hastrup, Kirsten (1989): Kultur som analytisk begreb. I: Kulturanalyse. Fortolkningens forløb i antropologien redigert av Kirsten Hastrup og Kirsten Ramløv. Akademisk forlag, 1989 (10 s)

Samhandlingsanalyse og prosessforståelse

Barth, Fredrik (1994): Modeller av sosial organisasjon (kapittel 3), Analytiske dimensjoner i sammenlikningen av sosiale organisasjoner (kapittel 7), i: Manifestasjon og prosess. Oslo, Universitetsforlaget. (32 s)

Goffmann, Erving (1992): Vårt rollespill til daglig. En studie i hverdagslivets dramatikk . Oslo, Pax. Kap.1: Opptredener. (ca 46 s.)

Fra observasjon via data til analyse

Berkaak, Odd Are (1992): Samtidskultur som påbegynt virkelighet: noen betraktninger om tolkningsstrategi. I: Berkaak, Odd Are & Even Ruud: Den påbegynte virkelighet. Studier i samtidskultur. Oslo, Universitetsforlaget, 1992 (28 s)

Vike, Halvard: Et monument over en million tanker. Historieoppfatninger, antikvarisk praksis og kulturformidling ved Hardanger fartøyvernssenter. FOK-programmets skriftserie nr 6, Norges Forskningsråd, 1992. (65 s)

Krogstad, Anne (1989): Hermes møter punkere. I: Brox, Ottar & Gullestad, Marianne (red): På norsk grunn. Sosialantropologiske studier av Norge, nordmenn og det norske. Oslo, Ad Notam Gyldendal. (9 s)

Symboler og begreper som kommunikasjonsredskap

Klausen, Arne Martin mfl (1995) Den olympiske patos (kapittel 8) i: Fakkelfestetten - en olympisk ouvertyre. Oslo, Ad Notam. (28 s)

Høystad, Ole Martin (2003) Hjertets kulturhistorie. Frå antikken til i dag. Utdrag. Oslo: Spartacus. (32 s)



Ruud, Even (2005): Lydlandskap. Om bruk og misbruk av musikk. Bergen: Fagbokforlaget. (31 s).

Sosial differensiering og makt

Frykman, Jonas & Löfgren, Orvar (1994): Disiplinerte borgere. I: Det kultiverte mennesket. Oslo, Pax. (35 s)

Hastrup, Kirsten: Mandligt og kvindeligt. Kønnets betydning i islandsk kultur. I: Kulturanalyse, redigert av Kirsten Hastrup og Kirsten Ramløv. Akademisk forlag, 1989 (13 s)

Mangset, Per (1998): Kap 6: Kulturskiller og geografi, i: Kunstnerne i sentrum. Om sentraliseringsprosesser og desentraliseringspolitikk i kunstfeltet. Rapport nr 11, Norsk kulturråd, 1998 (ca 70 sider)

Lykkeberg, Rune (2008): Kampen om sandhederne, kap.3: Den kulturelle klassekamp. Oslo : Gyldendal, s. 53-107. (54 s.)
