



## Høgskolen i Telemark

Avdeling for allmennvitenskaplege fag

# SLUTTEKSAMEN

<b>Emnekode:</b>	<b>3317</b>
<b>Emnenamn:</b>	<b>Kulturpolitikk I</b>
<b>Studiepoeng for emnet:</b>	<b>10</b>
Omfang av denne eksamenen i % av heile emnet:	70 %
Eksamensdato:	2. desember 2010
Lengde/tidsrom:	4 timar / 09.00-13.00
Eksamensstad:	Paris
Målform:	Bokmål/nynorsk
Ant. sider inkl. framside	3
Tillatne hjelpemidlar:	Ingen
Merknader:	Svar på 2 av 4 oppgåver. Svar på begge spørsmål i kvar av oppgåvene.
Ant. vedlegg:	Ingen.

Eksamensresultat finn du etter sensurfall ved å logge deg inn med brukarnamn og passord på StudentWeb (hit.no)



## BOKMÅL:

Svar på to av følgende fire oppgaver.

### Oppgave 1

Internasjonalisering, globalisering, kunnskapsmessig og teknologisk utvikling setter rammer for framtidens kulturpolitikk. Stadig større deler av kulturnæringen må tilpasses global konkurranse (Grund 2008).

- a) Drøft hvilke utfordringer den nasjonale kulturpolitikken i Norge står overfor som følge av internasjonalisering, globalisering, eierkonsentrasjon og teknologisk utvikling i samfunnet.
- b) Gjør rede for hvordan de samme faktorene påvirker kulturnæringenes rammebetingelser.

### Oppgave 2

Ifølge Bourdieu er det sosiale en hierarkisk struktur av sosiale posisjoner basert på forskjellige former av kapital. Denne kapitalen kan være økonomisk, politisk, kulturell, symbolsk eller sosial. Inspirert av Bourdieus teorier, skriver Dag Solhjell i sin bok *Kunst-Norge* om det norske kunstlivet.

- a) Beskriv det Solhjell kaller "kunstinstitusjonens tre kretsløp".
- b) I følge Solhjell er det forskjell på det som gir status i de forskjellige kretsløpene. Gjør rede for dette.

### Oppgave 3

Vidar Ringstad skriver i sin bok *Kulturøkonomi* om forholdet mellom kultur og økonomi.

- a) Hva er EI-analyser og hva brukes de til?
- b) Gjør kort rede for Baumols sykdom.

### Oppgave 4

Målet med kulturpolitikk er blant annet å fremme kunstnerisk frihet, kulturelt mangfold, nasjonalt fellesskap og å gi hele befolkningen muligheter til kulturelle opplevelser (Grund 2008).

- a) Hvilke verdier har hatt avgjørende betydning for norsk kulturpolitikk, og hvordan kommer dette til uttrykk i kulturpolitiske målsetninger?
- b) Gjør kort rede for hva det betyr at politikere skal ha en armlengdes avstand i styringen av kunst- og kulturlivet.



## NYNORSK:

Svar på to av følgjande fire oppgåver.

### Oppgåve 1

Internasjonalisering, globalisering, kunnskapsmessig og teknologisk utvikling set rammer for framtidens kulturpolitikk. Stadig større delar av kulturnæringa må tilpassast global konkurranse (Grund 2008).

- Drøft kva for utfordringar den nasjonale kulturpolitikken i Noreg står framfor som følgje av internasjonalisering, globalisering, eigarkonsentrasjon og teknologisk utvikling i samfunnet.
- Gjer kort greie for korleis nasjonale og overnasjonale styresmakter påverkar rammevilkåra til kulturnæringane.

### Oppgåve 2

Etter Bourdieu er det sosiale ein hierarkisk struktur av sosiale posisjonar basert på ulike former av kapital. Denne kapitalen kan vere økonomisk, politisk, kulturell, symbolsk eller sosial. Inspirert av Bourdieus teoriar skriv Dag Solhjell i boka *Kunst-Norge* om det norske kunstlivet.

- Grei ut om det Solhjell kallar "kunstinstitusjonens tre kretsløp".
- Etter Solhjell er det skilnad på kva som gjev status i dei ulike kretsløpa. Gjer greie for dette.

### Oppgåve 3

Vidar Ringstad skriv i boka *Kulturøkonomi* om forholdet mellom kultur og økonomi.

- Kva er EI-analysar og kva blir dei bruka til?
- Gjer kort greie for Baumols sjukdom.

### Oppgåve 4

Målet med kulturpolitikk er mellom anna å fremje kunstnarleg fridom, kulturelt mangfald, nasjonalt fellesskap og å gje heile befolkninga utvegar til kulturelle opplevingar (Grund 2008).

- Kva for verdiar har hatt avgjerande følgjer for norsk kulturpolitikk, og korleis kjem dette til uttrykk i kulturpolitiske målsetjingar?
- Gjer kort greie for kva det vil seie at politikarar skal ha ein armlengds avstand i styringa av kunst- og kulturlivet.