



Høgskolen i Telemark

SLUTTEKSAMEN

3362 ROMANTIKKEN

15.12.2010

Tid: 9-14

Målform: Bokmål

Sidetall: 2 (inkludert denne forsiden)

Merknader: Både oppg. 1 og oppg. 2. må besvares.
Slutteksamen teller 60% av endelig karakter.
Midteksamen teller 40%.

Eksamensresultatene blir offentliggjort på studentweb.



Avdeling for allmennvitenskapelige fag

Nedenfor finner du to oppgaver. Begge skal besvares, slik at du til sammen besvarer tre delspørsmål (ett fra oppg. 1 og to fra oppg. 2).

Oppgave 1

Svar på ett av følgende tre spørsmål:

- (a) Gjør rede for den politiske konservatismen til Bruke og de Maistre. Drøft likheter og forskjeller mellom deres to posisjoner.
- (b) Gjør rede for Wordsworths forord til *Lyrical ballads*. Gå deretter inn på Coleridges kritikk av sentrale idéer i dette forordet.
- (c) Herder hevder at alt som mennesket har skapt og skaper er særegne uttrykk for en spesifikk historisk og kulturell kontekst. Gjør nærmere rede for hvordan han i teksten «Shakespeare» argumenterer for et slikt synspunkt. Drøft deretter hvorvidt det finnes lignende synspunkter blant andre sentrale aktører innenfor den romantiske bevegelsen.

Oppgave 2

Svar på to av følgende fire spørsmål:

- (a) Drøft hvilken plass religionen hadde i romantikkens idéliv. Gå spesifikt inn på pensumtekstene til Novalis, Schleiermacher og Chateaubriand. Trekk gjerne inn andre tekster og forfattere i drøftingen.
- (b) Gjør rede for hvordan referansen til «folket» uttrykker seg på ulike måter gjennom romantikken.
- (c) Gjør rede for hovedpunktene i *Tragediens fødsel* (1876) av Nietzsche, idet du gjør rede for Schopenhauer og Wagners innflytelse på denne boken. Drøft deretter kort hvorvidt det er noen paralleller mellom *Tragediens fødsel* og Schillers skrift *Om menneskets estetiske oppdragelse*. Gjør til slutt rede for Nietzsches endrede syn på Wagner på 1880-tallet, særlig slik det kommer til uttrykk i *Nietzsche contra Wagner*.
- (d) Gjør rede for noen sentrale idéer i *Moralens genealogi* av Nietzsche. Drøft deretter hvorvidt det er noen berøringspunkter mellom Nietzsches prosjekt i denne boken og Rousseaus kulturkritiske prosjekt i traktaten om opprinnelsen til ulikheten mellom menneskene.