



Høgskolen i Telemark

**EKSAMEN
210 Filmformidling**

26.mai. 2010

Tid:	KL 09.00 – 14.00 (5 t.)
Målform:	Bokmål og nynorsk
Sidetal:	3 med framside
Hjelpemiddel:	Ingen
Vedlegg:	Ingen
Merknad:	Du skal velge ut og besvare 5 av 11 spørsmål

Eksamensresultata blir offentliggjort på nettet via Studentweb

Filmformidlingseksamen vår 2010

Du skal velge ut og kun besvare 5 av 11 spørsmål

Bokmål

1. Hva er i følge Rune Waldenkrantz de viktigste kjennetegnene på melodramaet?
 2. Hva kjennetegner en klassisk fortellende film? Bruk gjerne en film fra pensum som eksempel.
 3. Gjør rede for Peter Wollens syv punkter om hvordan motfilmen bryter med den klassisk fortellende filmen.
 4. Hvorfor mener Laura Mulvey den klassiske Hollywood filmen er patriarkalsk?
 5. Hvordan kan man gjenkjenne en filmgenre? Bruk gjerne en film fra pensum som eksempel.
 6. Hva kjennetegner en postklassisk film? Bruk gjerne en film fra pensum som eksempel.
 7. Gjør rede for tematikken i *Døden i Venedig* (1971) Gi en kort beskrivelse av relasjonen mellom boken og filmen.
 8. Gjør rede for kritikken av filmen *Nanook of the North* (1922) av Robert Flaherty. Hva er bakgrunnen for at denne filmen stadig diskuteres den dag i dag?
 9. Sett opp stikkord for en fremdriftsplan knyttet til det å arrangere en filmfestival eller et filmseminar. Drøft hvilke punkter i fremdriftsplanen som du vil legge mest vekt på, og begrunn svaret.
 10. Hva er musikkens viktigste bidrag til filmen?
 11. *Taxi Driver* (1976) er omtalt som en film om den ensomme amerikanske helten. På hvilke måter er den det?
-

Nynorsk

1. Kva er ifølgje Rune Waldenkrantz dei viktigaste kjenneteikna på melodramaet?
2. Kva kjenneteiknar ein klassisk forteljande film? Bruk gjerne ein film frå pensum som døme.
3. Gjer greie for Peter Wollens sju punkt om korleis motfilmen bryt med den klassisk forteljande filmen.
4. Kvifor meiner Laura Mulvey at den klassiske hollywoodfilmen er patriarkalsk?

5. Korleis kan ein kjenne att ein filmsjanger? Bruk gjerne ein film frå pensum som døme.
6. Kva kjenneteiknar ein postklassisk film? Bruk gjerne ein film frå pensum som døme.
7. Gjer greie for tematikken i *Døden i Venedig* (1971) Gje ei kort beskriving av tilhøvet mellom boka og filmen.
8. Gjer greie for kritikken av filmen *Nanook of the North* (1922) av Robert Flaherty. Kva er bakgrunnen for at denne filmen stadig blir diskutert den dag i dag?
9. Set opp stikkord for ein framdriftsplan knytt til det å skipe til ein filmfestival eller eit filmseminar. Drøft kva punkt i framdriftsplanen som du vil leggje mest vekt på, og grunngje svaret.
10. Kva er musikkens viktigaste bidrag til filmen?
11. *Taxi Driver* (1976) er omtala som ein film om den einsame amerikanske helten. På kva måtar er den det?

Lykke til!