



Høgskolen i Telemark

SLUTTEKSAMEN

3362 ROMANTIKKEN

31.05.2010

Tid: 9-14

Målform: Bokmål/nynorsk

Sidetall: 3 (inkludert denne forsiden)

Merknader: *Alle studenter må besvare både oppg. 1 og oppg. 2.
Slutteksamen teller 60% av endelig karakter. Midteksamen
teller 40%.*

Eksamensresultatene blir offentliggjort på studentweb.



Avdeling for allmennvitenskaplige fag.

Nedenfor finner du to oppgaver. Begge skal besvares, slik at du til sammen besvarer tre delspørsmål (ett fra oppg. 1 og to fra oppg. 2).

Oppgave 1

Svar på ett av følgende to spørsmål:

- (a) Gjør rede for begrepet om det sublime.
- (b) Gjør rede for Wordsworths forord til *Lyrical Ballads* og Colerdiges kritikk av dette.

Oppgave 2

Svar på to av følgende fire spørsmål:

- (a) Drøft følgende påstand: «Romantikken er grunnleggende reaksjonær».
- (b) Debattene om kunstnerisk skaping er fra midten av 1700-tallet på den ene siden sentrert rundt begreper som 'geni', 'originalitet' og 'fantasi'; og de er på den andre siden preget av en økende oppmerksomhet rundt folkekulturen og nasjonale særtrekk. Gjør rede for sentrale momenter i disse debattene.
- (c) Gjør rede for sentrale momenter i Friedrich Nietzsches skrift om moralens genealogi (*On the Genealogy of Morals*). Drøft deretter hvorvidt det er noen berøringspunkter mellom Nietzsches perspektiv i dette skriftet og Jean-Jacques Rousseaus sivilisasjonskritikk i traktaten om opprinnelsen til ulikheten mellom menneskene.
- (d) Gjør rede for hvorledes kunsten (både musikk, bildende kunst og diktning) gis en helt sentral funksjon gjennom romantikken, idet du går inn på tekster av minst tre av de følgende forfatterne: W.H. Wackenroder, F. Schiller, F. Schlegel, P.B. Shelley, A.. Schopenhauer, R. Wagner, F. Nietzsche.

Nedanfor finn du to oppgåver. Du skal svara på begge oppgåvene, til saman tre delspørsmål (eitt frå oppgåve 1 og to frå oppgåve 2).

Oppgåve 1

Svar på eitt av følgjande to spørsmål:

- (a) Gjer greie for omgrepet om det sublime.
- (b) Gjer greie for Wordsworth sitt forord til *Lyrical Ballads* og Coleridge sin kritikk av dette.

Oppgåve 2

Svar på to av følgjande fire spørsmål:

- (a) Drøft følgjande påstand: «Romantikken er grunnleggjande reaksjonær».
- (b) Debattane om kunstnarleg skaping er frå midten av 1700-talet på den eine sida sentrert rundt omgrep som 'geni', 'originalitet' og 'fantasi'; og dei er på den andre sida prega av ei aukande merksemd rundt folkekulturen og nasjonale særdrag. Gjer greie for sentrale moment i desse debattane.
- (c) Gjer greie for sentrale moment i Friedrich Nietzsche sitt skrift om moralens genealogi (*On the Genealogy of Morals*). Drøft deretter om det er nokre berøringspunkt mellom Nietzsche sitt perspektiv i dette skriftet og Jean-Jacques Rousseau sin sivilisasjonskritikk i traktaten om opphavet til ulikskapen mellom menneska.
- (d) Gjer greie for korleis kunsten (både musikk, bildande kunst og diktning) gis ein helt sentral funksjon gjennom romantikken, idet du går inn på tekster av minst tre av dei følgjande forfattarane: W.H. Wackenroder, F. Schiller, F. Schlegel, P.B. Shelley, A.. Schopenhauer, R. Wagner, F. Nietzsche.