



Høgskolen i Telemark

EKSAMEN

3312 KUNSTHISTORIE

02.12.11

Tid: kl. 09:00 – 14:00
Målform: Bokmål, nynorsk
Sidetall: 5 (inkludert denne forsiden)
Hjelpemidler: Ingen

Eksamensresultatene blir offentliggjort på Studentweb.



Fakultet for allmennvitenskaplige fag



BOKMÅL

Kandidaten velger enten oppgave 1 eller oppgave 2.

Oppgave 1

”Kunstinstitusjonen ble i økende grad autonom under modernismen.”

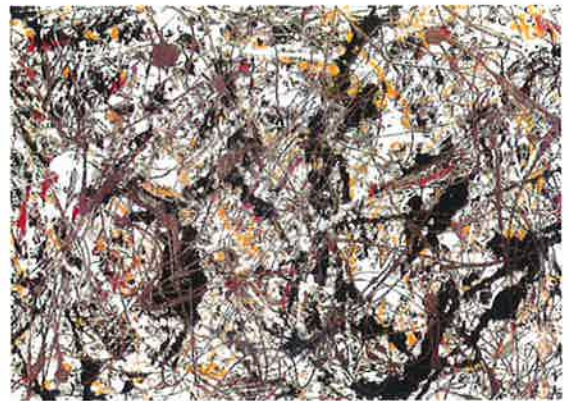
Ta utgangspunkt i denne påstanden og gjør rede for begrepene:

- Kunstinstitusjon
- Autonom
- Modernisme

Velg deretter et kunstverk fra hver ramme (til sammen to verk) og beskriv disse. Drøft likheter og ulikheter mellom dem, og i hvilken grad de bekrefter påstanden over.



Claude Monet: «Soloppgang» (1872).



Jackson Pollock: «Sølv og svart, med gult og rødt» (1948).



Paul Cezanne «Nature Morte» (1886)



Pablo Picasso «Pikene fra Avignon»
(Les Demoiselles d'Avignon) (1907)



Oppgave 2

Gjør rede for hovedtrekk ved postmodernismen slik den utviklet seg fra 1960 – tallet i Europa og USA. Bruk blant annet følgende begrep i din redegjørelse:

- Konseptkunst
- Stilpluralisme

Velg et kunstverk fra hver ramme (til sammen to verk) og beskriv disse. Drøft likheter og ulikheter mellom dem. Drøft i hvilken grad disse kunstverkene kan forstås ut fra begrepene konseptkunst og stilpluralisme, og på hvilken måte disse kunstverkene viser særtrekk ved postmodernismen.



Vibeke Tandberg: «Lunsj». Frå serien «Living together» (1996)



Mikkel McAlinden: "Melk" (1994)



Morten Viskum: «Olivenglass med mus» (1995)



Jeff Koons «Michael Jackson and Bubbles» (1988)



NYNORSK

Kandidaten vel anten oppgåve 1 eller oppgåve 2.

Oppgåve 1

”Kunstinstitusjonen vart i aukande grad autonom under modernismen.”

Ta utgangspunkt i denne påstanden og gjer greie for omgrepa:

- Kunstinstitusjon
- Autonom
- Modernisme

Dernest vel du eit kunstverk frå kvar ramme (til saman to verk) og karakteriser desse. Drøft likskap og ulikskap mellom dei, og i kva grad dei stadfestar påstanden over.



Claude Monet: «Soloppgang» (1872).



Jackson Pollock: «Sølv og svart, med gult og rødt» (1948).



Paul Cezanne «Nature Morte» (1886)



Pablo Picasso «Pikene fra Avignon»
(Les Demoiselles d'Avignon) (1907)



Oppgåve 2

Gjer greie for hovudtrekka ved postmodernismen slik den utvikla seg frå 1960 – talet i Europa og USA. Bruk mellom anna desse omgrepa i di utgreiing:

- Konseptkunst
- Stilpluralisme

Dernest vel du eit kunstverk frå kvar ramme (til saman to verk) og karakteriser desse. Drøft likskapar og ulikskapar mellom desse. Drøft i kva grad desse kunstverka kan verte oppfatta ut frå omgrepa konseptkunst og stilpluralisme, og på kva måte desse kunstverka viser særtrekk ved postmodernismen.



Vibeke Tandberg: «Lunsj». Frå serien «Living together» (1996)



Mikkel McAlinden: «Melk» (1994)



Morten Viskum: «Olivenglass med mus» (1995)



Jeff Koons «Michael Jackson and Bubbles» (1988)