

Eksamensoppgaver:
1314 : Medier, idrett og friluftsliv

1. Hovedtittel på VGs forside 08.09.2010 var "Nå slår vi alle". Hvilken diskurs kan dette inngå i? Drøft hvilke metaforer i Jostein Overviks artikkel inne i sportsbilaget - "Satsset alt for Norge"- som uttrykker best denne diskursen. Drøft videre journalistens kulturelle kapital i denne saken og VGs medie- og dagsordenmakt om fotball. Lag tilslutt selv en ny tenkt overskrift til avisen *Morgenbladet* og en brødtekst med en annen vinkling av denne seieren. (Jfr. vedl.1.)

sete med «Rokke-smykket» i sin bryllupsfest. Foto: ODD HELGE BRUGRAND

● SIDE 6 og 7

STORMER FREM:
Erik Huseklepp scoret vinnermålet da Norge slo en ny stor fotballnasjon under Drillos ledelse.
Foto: BJORN S. DELEBEKK

~~ITALIA~~
~~NEDERLAND~~
~~ENGLAND~~
~~BRASIL~~
~~TYSKLAND~~
~~FRANKRIKE~~
~~PORTUGAL~~

Nå slår vi
ALLE

● SE SPOR TEN!



NI SE

TRENER DU HÅNDVERKER

Enkel og

mittanhud.no

Eksamensoppgaver:

1314 : Medier, idrett og friluftsliv

2. Gunnar Bøthun i *VG Nett* laget brødteksten i artikkelen ””Aldri før på VM-slagmarken har så få ofret så lite for så mange””. Drøft legitimering av tittelens intertekstuelle referanse. Hva slags type intertekstualitet er dette? Finn en eller flere andre eksempler på intertekstualitet i brødteksten. Drøft hvem som kommer til orde i denne nett-saken i et makt perspektiv . På hvilke måter er denne fremstillingen typisk for nettaviser i motsetning til papiraviser? Lag tilslutt en tenkt og kort blogg-tekst til saken. (Jfr. vedl. 2.)

Eksamensoppgaver:

1314 : Medier, idrett og friluftsliv

3. "Så rødt etter rasistisk angrep" Det var overskriften på en sak i avisa *Trømsø*, 01.032011. Er dette et eksempel på rasisme, slik du ser det? Finn en annen sak i en nettavis eller på A-tekst som tar opp dette temaet. Drøft sakene i et etnisk perspektiv, der den usynlige hvitheten er inkludert i fortid og nåtid. (Jfr. vedl.3.)

Eksamensoppgaver:
1314 : Medier, idrett og friluftsliv

4. "Hylles som tidenes beste norsk klubblag". Det var overskriften på en sak i *VG-sporten* 18.04.2011. Drøft ekspertpanelets utsagn og kulturelle kapital, der du legger stor vekt på Arne Scheies svar. Hvilke sjangre kan de to brødtekstene på s. 2-3 inngå i og hvordan vil du legitimere dette? Drøft tilslutt i hvilken utstrekning du mener at Gro Hammerseng kan beskrives som en idrettshelt/heltinne i relasjon til John Carew. (Jfr. vedl.4.)

Eksamensoppgaver:

1314 : Medier, idrett og friluftsliv

5. Tidligere president i NIF, Kjell O. Kran, skal ha vært ansvarlig for et underskudd på kr. 80.000 millioner i 2004. Han fikk en dom på kr. 10.000. Drøft i hvilken utstrekning du mener at dette var en skandale og at dommen var rettferdig. Drøft tilslutt generalsekretær Ivar Egebergs rolle her og relasjonen mellom disse to i denne saken som du finner på A-tekst.

Eksamensoppgaver:

1314 : Medier, idrett og friluftsliv

6. "Er ingen engel". Det var en av overskriftene i *VG-sporten* 29.12.2010. Drøft hans utsagn slik det er presentert her: "Synes jentene er overeksponert". Hvordan legitimerer Erlend Mamelund sitt syn? Drøft deretter dette i relasjon til kjønnes internasjonale resultater, kjønnsdekningen i håndball-sporten og i sporten generelt. Lag tilslutt din egen tenkte blogg, selv om dette var en sak i en papiravis. (Jfr. vedl. 5.)

Eksamensoppgaver:

1314 : Medier, idrett og friluftsliv

7. "Verden sterkeste Magnus". Det er tittelen på en artikkel i *Fri Flyt*, nr.80 (03/11). Drøft hvilken sjanger denne saken kan inngå i og *Fri Flyts* kulturelle kapital i denne artikkelen. Drøft hva slags type klatrer Magnus Midtbø identifiserer seg med. Analyser bilde på s. 80 i et denotativt og et konnotativt perspektiv. Sett tilslutt Midtbø inn i en heltefortelling. (Jfr, vedl. 6).

8. "Syndige Sölden". Det er tittelen på en artikkel i *Fri Flyt* nr. 77 (08/10). Drøft i hvilken utstrekning du mener at denne tittelen kan karakteriseres som tabloid. Hvilken diskurs og hvilken type intertekstualitet kan denne overskriften inngå i ? På s. 70 finner vi følgende tekst: "Oppdraget vårt er å teste frikjøring i en av charterkatalogenes nye apleerobringer". Drøft i hvilken utstrekning denne artikkelen spesielt og artikler i *Fri Flyt* generelt kan inngå i en konsumentdiskurs, opplevelsesdiskurs og /eller en ekspertdiskurs. Begrunn svaret. (Jfr. vedl.7)

9. Lederen i friluftslivbladet *Ute* nr. 54 (2/11) har tittelen "Grenseløst friluftsliv". Drøft kort hva slags friluftsliv bladet representerer her. Hva er forskjeller og likheter mellom *Ute* og *Fri Flyt* de siste to årene når det gjelder tittel og vinklingene på de viktigste artiklene? Drøft tilslutt hva slags mediemakt *Ute* kan sies å ha som friluftslivblad. (Jfr. vedl. 8.)