



Høgskolen i Telemark

EKSAMEN
211 KULTURARBEID BLANT BARN OG UNGE

12.05.2011

Tid:	<i>9-14</i>
Målform:	<i>Bokmål/nynorsk</i>
Sidetal:	<i>3 (inkludert denne forsiden)</i>
Hjelpemiddel:	<i>Pensumliste</i>
Merknader:	<i>Oppgaven teller 60% av samlet karakter. Bruk kandidatnr., ikke navn.</i>
Vedlegg:	<i>Pensumliste</i>

Eksamensresultata blir offentliggjort på Studentweb.



Avdeling for allmennvitenskaplige fag.



211 KULTURFORMIDLING FOR BARN OG UNGE - *Bokmål*

Kandidaten svarer på *enten* oppgave 1 *eller* oppgave 2

1. DKS og kulturformidling for barn

Du er leder for kultur- og oppvekstetaten i en kommune, og du skal i samarbeid med de andre aktørene i det lokale kulturlivet lage en plan for lokale tiltak i Den kulturelle skolesekken (DKS). Som utgangspunkt for planarbeidet lager du et notat til de involverte, der du:

- gjør rede for forskjeller i barn og voksnes kultur
- beskriver hva slags utfordringer DKS står overfor i møte med barneskoleelever som målgruppe
- med utg.pkt. i de to punktene over, drøfter hva som er god kulturformidling for barn i regi av DKS.

Bruk minimum tre pensumkilder (se vedlagt pensumliste).

2. UKM og kulturformidling for ungdom

Du er leder for kultur- og oppvekstetaten i en kommune, og du skal i samarbeid med de andre aktørene i det lokale kulturlivet lage en plan for den lokale mønstringen til Ungdommens kulturmønstring (UKM) i din kommune. Som utgangspunkt for planarbeidet lager du et notat til de involverte, der du:

- gjør rede for ulike trekk ved ungdoms kultur i det moderne samfunn
- beskriver hva slags utfordringer UKM står overfor i møte med ungdom som målgruppe
- med utg.pkt. i de to punktene over, drøfter hva som er god kulturformidling for ungdom i regi av UKM.

Bruk minimum tre pensumkilder (se vedlagt pensumliste).



211 KULTURFORMIDLING FOR BARN OG UNGE - *Nynorsk*

Kandidaten svarer på *enten* oppgåve 1 *eller* oppgåve 2

1. DKS og kulturformidling for barn

Du er leiar for kultur- og oppvekstetaten i ein kommune, og du skal i samarbeid med dei andre aktørane i det lokale kulturlivet lage ein plan for lokale tiltak i Den kulturelle skolesekken (DKS). Som utgangspunkt for planarbeidet lager du eit notat til dei involverte, der du:

- gjer greie for skilnader i barn og vaksnes kultur
- beskriver kva slags utfordringar DKS står overfor i møte med barneskoleelever som målgruppe
- med utg.pkt. i dei to punkta over, drøftar kva som er god kulturformidling for barn i DKS.

Bruk minimum tre pensumkilder (se vedlagt pensumliste).

2. UKM og kulturformidling for ungdom

Du er leiar for kultur- og oppvekstetaten i ein kommune, og du skal i samarbeid med dei andre aktørane i det lokale kulturlivet lage ein plan for den lokale mønstringa til Ungdommens kulturmonstring (UKM) i din kommune. Som utgangspunkt for planarbeidet lager du eit notat til dei involverte, der du:

- gjer greie for ulike trekk ved ungdoms kultur i det moderne samfunn
- beskriver kva slags utfordringar UKM står overfor i møte med ungdom som målgruppe
- med utg.pkt. i dei to punkta over, drøftar kva som er god kulturformidling for ungdom i UKM.

Bruk minimum tre pensumkilder (se vedlagt pensumliste).

211 Kulturformidling for barn og unge

Pensumliste for høst 2010 – vår 2011

(Pensum -Totalt: 1104 s.)

Forkortelser:

BLD:	Barne-, likestillings- og inkluderingsdepartementet
NMoK:	Norsk Musikk- og Kulturskoleråd Fra Høst 2000 nytt navn: Norsk Kulturskoleråd Tlf. 7356 2000, www.kulturskoleradet.no
NMR:	Norsk Musikkråd, Tlf. 2242 4550, www.musikk.no
NAT:	Norsk Amatørteaterråd, www.teater.no
LNU:	Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner, www.lnu.no
KKD:	Kultur- og kirkedepartementet http://odin.dep.no/kkd/
KUF:	Kirke-, undervisnings- og forskningsdepartementet
UFD:	Utdannings- og forskningsdepartementet http://odin.dep.no/ufd/
KULT BU:	Emne 211, Kulturformidling for barn og unge

Hvor får du tak i hva?

1. Bokhandel: Alle bøker fra forlag
2. Norsk kulturråds publikasjoner får dere på kopisenteret. Dere betaler kun for kopiering.
3. Politiske dokumenter ligger på nettet, og jeg har oppgitt nettadressene. De kan også kjøpes fra Akademika bokhandel, som da sender dokumentene til dere.
4. En del planer, og info om aktører (eks. NMR og Norsk kulturskoleråd) og økonomiske støtteordninger ligger på nettet, og jeg har oppgitt internettadressene i pensumlisten. Hvis dere i tillegg ønsker denne informasjonen i papirutgave kan dere kontakte utgiverne direkte.
5. Kompendiene blir utlevert på høyskolen i starten av høstsemesteret.

Pensumlistens disposisjon

Først finner dere bøker og andre publikasjoner dere skal skaffe selv. De fleste av disse er relevante for hele fordypningsemnet. Den litteraturen som finnes i kompendiet er fordelt på studieplanens delemner, men overgangene er glidende. Mange litteraturutdrag er relevante for flere av delemnene.

Bøker/publikasjoner (436 s.)

Danbolt, Gunnar (1995): *Når voksenkultur og barns kultur møtes*, Norsk kulturråds rapport nr. 2, s. 5 – 57, s. 106 – 126 (75 s.)

Danbolt går i denne rapporten inn på et av hovedtemaene for vårt emne KULT BU, nemlig forholdet mellom voksenkultur og barns/unges kultur. Gjennom sin interessante vurdering av Barnas hus i Bergen gir han oss innblikk i de dilemmaene kulturformidlere står overfor i all kulturformidling for barn og unge.

Frønes, Ivar (2007): *Moderne barndom*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag (153 s.)

Dette er en grunnbok som er relevant for alle temaene i Kult BU. Her får dere en beskrivelse av barn og unges oppvekstvilkår i det moderne samfunn. I boken beskriver også Frønes hvordan synet på barndom og ungdom stadig er i forandring og dermed hvordan barne- og ungdomskulturen vokser frem. Dette påvirker og gir rammer rundt kulturformidling for barn og unge.

Langsted, Hannah, Larsen (2005): *Ønskekivsten. En håndbog i evaluering af teater, dans og musikk*, Århus: Klim (ca. 40 s.)
Forfatterne presenterer her *Ønskekivsten*, en modell de har laget for vurdering av kunstnerisk kvalitet i performativ kunst som teater, dans og musikk. Modellen kan også anvendes på andre kunstarter, og den kan brukes både til å vurdere enkeltproduksjoner og kunstinstitusjoners virksomhet.

Vaagland m.fl. (2000): *Kulturpolitikken og de unge*, Norsk kulturråds rapport nr. 19, kpt. 2, 3, 8-10, 14-15 (108 s.)
Her får vi en kartlegging av lokale kulturtilbud og kulturtiltak rettet mot barn og unge og en evaluering av Ungdommens kulturmønstring. Med dette som bakgrunn utredes lokale forutsetninger for å initiere og gjennomføre kulturtiltak som både er forankret i den offentlige kulturpolitikken og i ungdommens egen kultur.

KKD: *St.meld. nr. 8 (2007-2008) Kulturell skulesekk for framtida*,
<http://odin.dep.no/kkd/> (Se Dokumenter/Proposisjoner og meldinger) (60 s.)
Den kulturelle skulesekken (DKS) ble opprettet i 2001 og er et statlig prosjekt som skal løse en mangeårig utfordring, nemlig å gi et helhetlig kunst- og kulturtilbud til alle elever i grunnskolen. Tanken er at kunst og kultur skal være like viktig som tradisjonell kunnskap i elevenes "skulesekk". Målet er at skoleverk og kunst- og kulturliv skal løse denne utfordringen sammen.

Kompendium, bind 1

Kpt. 1. Barne- og ungdomskultur (170 s.)

- Amundsen, H.M. (2002): "Det sosialt konstruerte barnet" I: Sagberg, S. & Steinsholt, K (red.) *Barnet. Konstruksjoner av barn og barndom*. Oslo: Universitetsforlaget, (16 s.)
- Bjørge, T & Carlsson, Y. (1999): "Kpt. 3: Veier inn i og veier ut av voldelige ungdomsgrupper." I: *Vold rasisme og ungdomsgjenger. Forebygging og bekjempelse*. Oslo: Tano Aschehoug, (27 s.)
- Hundeide, K. (1995): "Kulturell variasjon og oppdragelse av barn" I: Tidsskrift for Norsk Psykologforening nr. 32/1995. Psykologisk Institutt, Universitetet i Oslo (9 s.)
- Imsen, Gunn. (2005): "Sosialisering og utvikling", I: *Elevenes verden. Innføring i pedagogisk psykologi*, kpt. 3, 4. utg. Oslo: Tano Aschehoug. (17 s.)
- Krogstad, A. (1986): "Pønkere og symbolendring. Fra ekstern provokasjon til intern moralisme" I: Tidsskrift for samfunnsforskning nr. 6/1986 s. 499-525 (26 s.)
- Nielsen, H. K. (1999): "Kulturell modernitet og ungdomskultur" I: Tidsskrift for Børne- og Ungdomskultur nr 40/1999. (16 s.)
- Pedersen, W. (1996): Kap. 4: "Marginalitet – arbeiderklassens sårbare sønner" I: Øia, T. (red.) *Ung på 90-tallet*. UNG-forsk/Oslo: Cappelen Akademiske Forlag (12 s.)
- Tetzchner, Stephen von (2001): *Utviklingspsykologi. Barne- og ungdomsalderen*, kpt. 2, Oslo: Gyldendal (16 s.)
- Tiller, P. O. (1994): "Kap. 1: Barns beste den gang – og nå?" I: Evans, T. D., Frønes, I. & Kjølørød, L. (red.) *Velferdssamfunnets barn*. Oslo: Ad Notam Gyldendal (12 s.)
- Vestel, V. m.fl. (1997): *Ungdomskulturer og narkotikabruk* Temahefte 1 NOVA (12 s.)
- Wikan, U. (1994): "Folk – ikke kulturer – kan møtes" I: Evans, T. D. m.fl. (red.) *Velferdssamfunnets barn*. Oslo: Ad Notam Gyldendal AS (7 s.)

Kpt. 2. Å vurdere og formidle kulturuttrykk (185)

- Bjørkvold, J.R. (1989): "Barndomsbruddet", "Når og med hva". I: *Det musiske menneske*, Oslo: Freidig Forlag s. 11 – 13, 133 – 151, (21 s.)
- Christensen, Torild Wagle (2010): "Kultur, formidling og kvalitet" i Reksten, Grothen (red) (kommer i 2010): *Kultur – Marked og følsomhet* (ca. 25. s.)
- Dale, E. L. (1990): *Kunnskapens tre og kunstens skjønnhet*, Oslo: Gyldendal, s.7-11, s. 14, kpt. 3 – 4, s. 82 – 83 (49 s.)
- Dale, E. L. (1995): "Kunstformidling i skolen". I: FKS: *Kunstfagene-til besvær eller begjær*,

Tell Forlag (7 s.)

- Hanken, I.M./Johansen, G.R. (1998): *Musikkundervisningens didaktikk*, Oslo: Cappelen Akademisk Forlag, kpt. 15 – 17, 19. (40 s.)
- Lidèn, H. (1994): "Barns kultur og kultur for barn. Barns skapende virksomhet i en institusjonalisert fritid" I: Aasen, P. & Haugaløkka, O. K. (red.) *Bærekraftig pedagogikk. Identitet og kompetanse i det moderne samfunnet*. Oslo: Ad Notam Gyldendal (14 s.)
- Mangset, Per (1992): "Sentrale begreper: kultur, forvaltning, politikk" I: *Kulturliv og forvaltning. Innføring i kulturpolitikk*. Oslo: Universitetsforlaget, s. 16–24 (9 s)
- Selmer-Olsen, I. (1993): "Barn, kultur og kultur for barn" I: *Kulturens fortellinger*, Oslo: Ad Notam, Gyldendal (20 s.)

Kompendium, bind 2

Kpt. 1. Offentlig barne- og ungdomspolitik (116 s.):

(Mye av denne pensumlitteraturen finnes på nettet, ikke i kompendiet)

Dokumenter (89 s.)

- Barne- og Familiedepartementet (1995): *Barn og ungdom med innvandrerbakgrunn – Hvordan bedre deltagelse, likestilling og integrering i det norske samfunn*, Oslo, Kap.5 Sosial integrering, fritids- og kulturaktiviteter (9 s.)
- F. Charry/J. Svendsen/E. F. Svendsen (2003): *På vei til mangfold. Rammepplan for kulturskolen*, Trondheim: Norsk kulturskoleråd, kpt. 1, 2 og 4 (ca. 20 s.)
- KKD (2002-2003): St. meld. nr. 48, *Kulturpolitikk fram mot 2014*, kap. 2.4 "Nærare om nokre sentrale omgrep", kap. 15 "Frivillig innsats på Kulturfeltet", <http://odin.dep.no/kkd/> (Se Dokumenter/Proposisjoner og meldinger) (7 s.)
- KUF (1998): *Lov om grunnskolen og den vidaregåande opplæring (opplæringslova)*, § 13-6 Musikk- og kulturskoletilbod, § 13-7 skolefritidsordninga (ca. 1 s.)
- BLD (2001-2002): St.meld.nr. 39 *Oppvekst og levekår for barn og ungdom i Norge*, Kap. 3 Utform. og org. av barne- og ungd.politikken, kap. 8 Kultur og medier, <http://odin.dep.no/bld/> (Se Dokumenter/Proposisjoner og meldinger) (31 s.)
- UFD (2005): *Læreplan for grunnskole, vidaregåande opplæring og voksenopplæring*, "Kunst og Håndverk", "Musikk" og "Kroppsøving", <http://www.utdanningsdirektoratet.no/grep> (ca. 16 s.)
- UFD (2005): "Prinsipp for opplæringa i Kunnskapsløftet" <http://www.utdanningsdirektoratet.no/grep> (Se Læreplaner) (5 s.)

Organisasjoner (27 s.)

- Frifond: *Hva er frifond? Retningslinjer og vilkår* www.frifond.no (1 s.)
- Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU): *Om LNU?* www.lnu.no (1 s.)
- Musikk i Skolen (MiS): *Om oss, Prosjekter: Skolen som kulturarena* (1 s.)
- Musikkverkstedsordningen (MVO): *Hva er MVO?* <http://www.mvo.no/> (1 s.)
- Nasjonalmuseet: *Formidling: Lærerkurs og seminarer, Undervisningsopplegg*, <http://nasjonalmuseet.no> (2 s.)
- Norsk Amatørteaterråd (NAT): *Organisasjon: Hva er Norsk teaterråd?*, www.teater.no/ (1s.)
- Norsk Kulturråd: *Om oss, Barn og unge*, www.kulturrad.no (ca. 10 s.)
- Norsk kulturskoleråd: *Organisasjonen. Nasjonal virksomhetsplan* (2 s.) (www.kulturskoleradet.no: se forsiden/organisasjonen/virksomhetsplan)
- Norsk Musikkråd: *Om oss*, www.musikk.no (1 s.)
- Norsk Scenekunstbruk: *Om Scenekunstbruket*, <http://www.scenekunstbruket.no> (1 s.)
- Rikskonsertene (RK): *Om oss, Elever som arrangører: Håndbok* (se Barn & Unge), www.rikskonsertene.no/ (6 s.)

Kpt. 2. Kulturformidling for barn og unge (197 s.)

- Adde, Terje (1997): "Å bygge bedre broer" I: *Fra mangfold til enfold? Kulturorganisasjonene i en brytningstid*, Norsk Musikkråds småskriftserie nr. 9, (10 s.)
- Bamford, Anne (2008): "Oppsummering", "Forord til den norske utgaven", "Innledning", kpt. 8 "Konklusjoner og retninger for fremtiden" I: *Wow-faktoren. Globalt forskningskompendium, om kunstfagenes betydning i utdanning*, Oslo: Musikk i Skolen (19 s.)
- Gulberg, Gry (2006): "Et møte i øjenhøjde" I: *Når børn møder kultur. En antologi om formidling i børnehøjde*, København: Børnekulturens Netværk (5 s.)
- Guss, F. G. (1997): "To magiske rom. Om forholdet mellom dramatisk lek og teaterkunst." I: *Lekens drama. En artikkelsamling*, Kolon 1997 nr. 8 HIO-notat 1997 nr. 40 avd. for lærerutdanning. Høyskolen i Oslo. (18 s.)
- Hillestad, Lena (2007): "Fengselsbiblioteket – en kilde til økt livskvalitet" i *Kultur former framtida: Hvordan og hvorfor kultur virker*, Oslo: Kulturforbundet og Andrimne forlag (1 s.)
- Irving, Dorothy (...): "Framförandet" I: *Yrke: Musiker*, kpt. 6 (4 s.)
- Larsen, A. M. (2002): "Skal jeg leke deg en fortelling?" Rapport fra et prosjekt om fortelling og lek I: Sagberg, S. & Steinsholt, K. (red.) *Barnet. Konstruksjoner av barn og barndom*. Oslo: Universitetsforlaget (14 s.)
- Lidèn, H. (2001): "Underforstått likhet. Skolens håndtering av forskjeller i et flerkulturellt samfunn" I: Lien, M. E. m.fl. (red.) *Likhetens paradokser. Antropologiske undersøkelser i det moderne Norge*. Universitetsforlaget, Oslo (18 s.)
- Mortensen, B.M. og Nilsen, V.R. (2006): "Musikk i fengsel og frihet" i Aasgaard, T. (red): *Musikk og helse*, Oslo: Cappelen akademisk forlag (12 s.)
- NMR/Festervold, Å.V. (1997): *Nye tider? Nye muligheter? Frivillig kulturarbeid i klemme*, Oslo: NMRs småskriftserie nr. 11, s. 9 – 17, s. 29 – 34 (12 s.)
- Ruud, Even (2007): "Kultur og identitet", "Kulturformidling i det flerkulturelle – muligheter og utfordringer", "Kultur som sosial kapital" i *Kultur former framtida: Hvordan og hvorfor kultur virker*, Oslo: Kulturforbundet og Andrimne forlag (11 s.)
- Saur, Ellen (2007): "Kulturarenaer – mulighet for dialog" i Aune og Saur (red): *Dialogiske perspektiver. Når vi er forskjellige*, Oslo: Universitetsforlaget (26 s.)
- Sørhaug, T. (1996) Kap. 2: "Kake eller konfekt? Utkast til en teori om frivillige organisasjoners politiske økonomi" I: *Fornuftens fantasier. Antropologiske essays om moderne livsformer*. Universitetsforlaget AS, Oslo (12 s.)
- Vygotskji, L. S. (1995): Kap.1: "Kreativitet och fantasi", kap 3: "Den skapande fantasins mekanism", kap. 4: "Fantasin hos barn och tonåringen" I: *Fantasi og kreativitet i barndommen*. Göteborg: Bokförlaget Daidalos (21 s.)
- Åm, E. (1984.): Kap.1: "På jakt etter barneperspektivet" I: *En teori om lek*. Oslo: Universitetsforlaget (14 s.)