



Høgskolen i Telemark

Avdeling for allmennvitenskapelige fag

EKSAMEN
i
3318 Kulturpolitikk II

Tid:	23.05.11, kl. 9.00–13.00 (4 timer)
Målform:	Bokmål/nynorsk
Sidetal:	2 med framside
Hjelpemiddel:	Ingen
Vedlegg:	Ingen



Avdeling for allmennvitenskapelige fag

Bokmål:

Eksamen i kulturpolitikk II, våren 2010

Velg en av de to følgende oppgavene (1 a) og b) eller 2 a) og b)):

- 1
 - a) Gjør rede for innholdet i følgende tre begreper:
 - "Armlengdeprinsippet"
 - "Baumols sykdom"
 - "Garantert minsteinntekt"
 - b) Flere steder i pensumlitteraturen er det gjort rede for ulike kulturpolitiske modeller. Gjør kort rede for disse modellene. Hva kjennetegner en nordisk kulturpolitisk modell? Har de kulturpolitiske modellene fortsatt aktualitet, eller har den kulturpolitiske utviklingen internasjonalt gjort de kulturpolitiske modellene mindre aktuelle?
- 2
 - a) Gjør rede for innholdet i følgende tre begreper:
 - "Lystskattprinsippet"
 - Verdiorientert kulturbegrep
 - "Instrumentell kulturpolitikk"
 - b) Gjør rede for hovedtrekkene i norsk kulturpolitikk siden 1980. Hva er det ved 1980-tallets kulturpolitikk som representerer stabilitet eller endring, sett i forhold til hovedtrekk ved den norske kulturpolitikken i etterkrigstiden frem til 1980?

Nynorsk:

Eksamen i kulturpolitikk II, våren 2010

Vel ei av dei to fylgjande oppgåvene (1 a) og b) eller 2 a) og b)):

- 1
 - a) Gjer greie for innhaldet i fylgjande tre omgrep:
 - "Armlengdeprinsippet"
 - "Baumols sjukdom"
 - "Garantert minsteinntekt"
 - b) Fleire stader i pensumlitteraturen er det gjort greie for ulike kulturpolitiske modellar. Gjer kort greie for desse modellane. Kva kjenneteiknar ein nordisk kulturpolitisk modell? Har dei kulturpolitiske modellane enno aktualitet, eller har den kulturpolitiske utviklinga internasjonalt gjort dei kulturpolitiske modellane mindre aktuelle?
- 2
 - a) Gjer greie for innhaldet i fylgjande tre omgrep:
 - "Lystskattprinsippet"
 - Verdiorientert kulturomgrep
 - "Instrumentell kulturpolitikk"
 - b) Gjer greie for hovudtrekka i norsk kulturpolitikk sidan 1980. Kva er det ved 1980-talet sin kulturpolitikk som representerar stabilitet eller endring, sett i høve til hovudtrekk ved etterkrigstidas norske kulturpolitikk fram til 1980?