



Høgskolen i Telemark

UTSATT EKSAMEN

3323 KUNSTFORMIDLING

31.05.11

Tid: kl. 09:00 – 14:00
Målform: Bokmål, nynorsk
Sidetall: 3 (inkludert denne forsiden)
Hjelpemidler: Ingen

Eksamensresultatene blir offentliggjort på Studentweb.



Avdeling for allmennvitenskaplige fag.



BOKMÅL

Kandidaten velger enten oppgave 1 eller oppgave 2.

Oppgave 1

Gjør rede for de ulike kretsløpene i det norske kunstfeltet. Drøft deretter forholdet mellom de ulike kretsløpene og økonomisk, kommersiell og kulturell kapital. Vis til eksempler på gallerier/visningssteder i drøftingen din.

Oppgave 2

Ta utgangspunkt i Dag Solhjell (2001) *Teori om kunstformidlingens praksis* og annen pensumlitteratur og gjør rede for begrepene paratekst og scenografi knyttet til utstillingsmediet. Beskriv utsnittet av de to utstillingene nedenfor, og legg vekt paratekster og scenografi i din beskrivelse. Hva forteller paratekstenes og scenografiens retorikk om de to utstillingenes kontekster? Drøft deretter mer generelt hvilke betydninger paratekster og scenografi kan ha for de forståelsesrammer en utstilling vil kunne plasseres innenfor.



Statens Museum for kunst, København. Sal 266: Rubens og Richard Mortensen.



Fra Seljord kunstforenings Sommarutstilling 2008 "Gjest frå vest".
Ingunn van Etten: Vesle båten min og deler av hennes akrylmalerier, 2008.



NYNORSK

Kandidaten vel anten oppgåve 1 eller oppgåve 2.

Oppgåve 1

Gjer greie for dei ulike kretsløpa i det norske kunstfeltet. Drøft deretter forholdet mellom dei ulike kretsløpa og økonomisk, kommersiell og kulturell kapital. Vis til eksempel på galleri/stader for vising av kunst i drøftinga di.

Oppgåve 2

Ta utgangspunkt i Dag Solhjell (2001) *Teori om kunstformidlingens praksis* og anna pensumlitteratur og gjer greie for omgrepa paratekst og scenografi knytta til utstillingsmediet. Karakteriser utsnittet av dei to utstillingane nedanfor, og legg vekt på paratekstar og scenografi i beskrivinga di. Kva fortel retorikken til paratekstane og scenografien om dei to utstillingane og deira kontekstar? Drøft deretter meir generelt kva for tydingar paratekstar og scenografi kan ha for dei rammer av forståing ei utstilling vil kunne plasserast innfor.



Statens Museum for kunst,
København. Sal 266:
Rubens og Richard
Mortensen.



Frå Seljord kunstforenings
Sommarutstilling 2008
"Gjest frå vest".
Ingunn van Etten: Vesle
båten min og delar av
akrylmaleria hennar, 2008.