



Høgskolen i Telemark

## INDIVIDUELL HJEMMEOPPGAVE

### 3324 KURATORARBEID

16.03 - 16.05.11

Målform:	Bokmål, nynorsk
Hjelpemidler:	Alle
Husk:	Formelle krav til besvarelsen: <u>Forside</u> : Studiets navn, oppgavens tittel og evt. selvvalgt undertittel, kandidatnummer og dato for innlevering <u>Innholdsfortegnelse</u> m/ sidetall <u>Litteraturliste</u> til slutt i besvarelsen
Sideantall:	Besvarelsen har en ramme på ca 15 sider med 12 pkt. skrift Times New Roman, 1 ½ linjeavstand. Forside, innholdsfortegnelse, litteraturliste og eventuelle illustrasjoner kommer i tillegg.
Merknader:	Besvarelsen m/ utfylt egenerklæringskjema leveres i 2 eks. i ekspedisjonen eller sendes pr. post innen kl.14.00 mandag 16.05.10.
Vurderingskriterier:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evne til å analysere en selvvalgt kunstinstitusjon</li><li>- Grad av overbevisende gjennomførbarhet knyttet idé om kunstutstilling relatert til selvvalgt kunstinstitusjon</li><li>- Bruk av pensum og faguttrykk</li><li>- Skriftlig formuleringsevne og refleksjonsnivå</li></ul>

**Eksamensresultatene blir offentliggjort på Studentweb.**



Avdeling for allmennvitenskaplige fag.



## BOKMÅL

**Alle punktene 1 – 3 i oppgaven skal besvares.**

### Forslag til utstillingskonsept

Velg én av følgende kunstinstitusjoner:

- Bodø kunstforening
- Kragerø kunstforening
- Fotogalleriet i Oslo

Tenk deg at du er en ekstern kurator som skal presentere en konkret og overbevisende idé til en utstilling som skal vises i den valgt kunstinstitusjonen.

#### 1.

Beskriv institusjonens:

- Lokalisering
- Gallerilokaler (utstillingsforhold, forhold til publikum, sikkerhet m.m.)
- Økonomi (evt. ansatte, faste tilskudd, samarbeidspartnere m.m.)
- Handlingsplan og ambisjoner

Drøft institusjonens selvforståelse og utstillingsprogram slik dette kommer til uttrykk i egne dokumenter. Drøft deretter institusjonens posisjon i det kultur- og kunstpolitiske feltet.

#### 2.

Presenter forslaget ditt til utstillingsidé og konsept:

- Hva slags utstilling er det tale om?
- Tittel/tema, valg av kunstner(e) og eventuelt kunstverk?
- Målgruppe for utstillingen?
- Hvilken rolle har du som kurator?
- Hvem vil du samarbeide med?
- Annet?

Drøft forslaget ditt i forhold til kunstinstitusjonens posisjon i feltet, dens selvforståelse og tidligere utstillingsprogram, slik du har beskrevet og drøftet dem i del 1.

#### 3.

Gjør rede for forslaget ditt knyttet til de tre fasene planlegging, gjennomføring og evaluering, der du spesielt tar hensyn til:

- tid/sted
- formidlingsperspektiver (scenografi og regi, paratekster m.m.)
- tiltak og gjennomføring
- hva som skal evalueres
- spesielle kunstfaglige, utstillingstekniske, formidlingsmessige og økonomiske utfordringer

Gi en begrunnet vurdering av dine valg i forhold til kunstinstitusjonens posisjon i det kultur- og kunstpolitiske feltet, og utstillingsidé og konsept, slik du har beskrevet og drøftet dette i del 1 og 2. Kom med eventuelle alternative løsninger til de utfordringene du ser kan dukke opp underveis.



NYNORSK

**Svar på alle punkta 1 – 3 i oppgåva.**

Forslag til utstillingskonsept

Velg ein av følgjande kunstinstitusjonar:

- Bodø kunstforening
- Kragerø kunstforening
- Fotogalleriet i Oslo

Tenk deg at du er ein ekstern kurator som skal presentere ein konkret og overtydande idé til ei utstilling som skal visast i den valde kunstinstitusjonen.

**1.**

Beskriv institusjonen ut frå:

- Lokalisering
- Gallerirom (tilhøve til utstillingar og til publikum, sikkerheit m.m.)
- Økonomi (evt. tilsette, faste tilskot, samarbeidspartnarar m.m.)
- Handlingsplan og ambisjonar

Drøft institusjonen si sjølvforståing og utstillingsprogram slik desse kjem fram i eigne dokument. Drøft deretter institusjonen sin posisjon i det kultur- og kunstpolitiske feltet.

**2.**

Presenter forslaget ditt til utstillingsidé og konsept:

- Kva slags utstilling er det tale om?
- Tittel/tema, val av kunstnar(ar) og eventuelt kunstverk?
- Målgruppe for utstillinga?
- Kva rolle har du som kurator?
- Kven vil du samarbeide med?
- Anna?

Drøft forslaget ditt i forhold til den posisjon kunstinstitusjonen har i feltet, sjølvforståing og tidlegare utstillingsprogram, slik du har gjort greie for og drøfta dei i del 1.

**3.**

Grei ut om forslaget ditt knytta til dei tre fasane planlegging, gjennomføring og evaluering, der du spesielt tek omsyn til:

- Tid/stad
- Formidlingsperspektiv (scenografi og regi, paratekstar m.m.)
- Tiltak og gjennomføring
- Kva som skal evaluerast
- Særlege kunstfaglege, utstillingstekniske, formidlingsmessige og økonomiske utfordringar

Grunnge vurderingen av vala dine i samband med den posisjon kunstinstitusjonen har i det kultur- og kunstpolitiske feltet, og utstillingsidé og konsept, slik du har omtala og drøfta dette i del 1 og 2. Kom med eventuelle alternative løysinger til dei utfordringane du ser kan dukke opp undervegs.