



Høgskolen i Telemark

**SLUTTEKSAMEN**

**3362 ROMANTIKKEN**

**31.05.2010**

Tid: 9-14

Målform: Bokmål

Sidetall: 2 (*inkludert denne forsiden*)

Merknader: *Både oppg. 1 og oppg. 2. må besvares.  
Slutteksamen teller 60% av endelig karakter.  
Midteksamen teller 40%.*

**Eksamensresultatene blir offentliggjort på studentweb.**



Avdeling for allmennvitenskaplige fag.

**Nedenfor finner du to oppgaver. Begge skal besvares, slik at du til sammen besvarer tre delspørsmål (ett fra oppg. 1 og to fra oppg. 2).**

### **Oppgave 1**

**Svar på ett av følgende tre spørsmål:**

- (a) Gjør rede for Fichtes og Müllers syn på nasjon og stat. Drøft hvorvidt deres tekster er representative for den politiske tenkningen i Tyskland gjennom romantikken.
- (b) Gi en fremstilling av Young og Kants syn på geniet. Gjør deretter rede for hvordan henholdsvis Shakespeare og Beethoven fremstilles som genier i utvalgte pensumtekster.
- (c) Drøft følgende påstand: "Schopenhauers filosofi oppsummerer sentrale trekk ved romantikkens livsfølelse."

### **Oppgave 2**

**Svar på to av følgende fire spørsmål:**

- (a) Gjør rede for hvilken plass religionen hadde i romantikkens idéliv. Gå spesifikt inn på tekstene til Schleiermacher og Chateaubriand. Drøft til slutt hvorvidt det er noen sammenheng mellom romantikkens syn på det guddommelige og begrepet om det sublime.
- (b) På hvilke måter kan Rousseau betraktes som en forløper for romantikken?
- (c) Gjør rede for sentrale idéer i *Moralens genealogi* av Nietzsche. Drøft deretter hvorvidt det er noen berøringspunkter mellom Nietzsches prosjekt i denne boken og Joseph de Maistres demokrati-kritikk.
- (d) Kunsten blir gitt en helt sentral funksjon i menneskelivet av mange romantikere. Gjør først rede for hvordan Schiller i sine brev *Om menneskets estetiske oppdragelse* argumenterer for kunstens betydning. Gå deretter inn på minst én annen pensumtekst som argumenterer for kunstens fundamentale betydning for mennesket.