



Høgskolen i Telemark

EKSAMEN

2584 Innføring i kulturstudiar

Dato: 14.12.2012

Tid:	9-15 (6 timer)
Målform:	Bokmål/Nynorsk
Sidetal:	2 (inkludert denne)
Hjelpemiddel:	Ingen
Merknader:	Kandidaten svarar på <i>ei</i> av oppgåvene.
Vedlegg:	Ingen

NYNORSK

Oppgave 1:

Drøft den moderne identitetsproblematikken. Legg hovudvekta på den dimensjonen forfattarane av innføringsboka *Nye kulturstudier* kallar multikulturalisme og korleis denne verkar inn på identitetsdanninga. Trekk gjerne inn andre relevante delar av pensumlitteraturen i drøftinga.

Oppgave 2:

Forholdet mellom makt og meiningsproduksjon har vore eit viktig tema innan nye kulturstudiar sidan *Centre for Contemporary Cultural Studies* (CCCS) vart etablert i 1964. Gjer kort greie for ulike måtar som maktproblematikken er blitt sett på dagsorden innan nye kulturstudiar, og drøft deretter spørsmålet om meiningsproduksjon i forhold til korleis Pierre Bourdieu forstår makt.

Oppgave 3:

Gjer greie for betydninga av «den språklege vendinga» innan nye kulturstudier, og for korleis historiske og kulturelle fenomen blir forstått og tolka etter denne vendinga. Drøft deretter om det som blir kalla «den tredje vendinga» innan ny kulturstudiar representerer eit brot med den språklege vendinga eller ikkje.

BOKMÅL

Oppgave 1:

Drøft den moderne identitetsproblematikken. Legg hovedvekten på den dimensjonen forfatterne av innføringsboken *Nye kulturstudier* kaller multikulturalisme og hvordan denne innvirker på identitetsdannelsen. Trekk gjerne inn andre relevante deler av pensumlitteraturen i drøftingen.

Oppgave 2:

Forholdet mellom makt og meningsproduksjon har vært et viktig tema innen nye kulturstudier siden *Centre for Contemporary Cultural Studies* (CCCS) ble etablert i 1964. Gjør kort rede for ulike måter som maktproblematikken er blitt satt på dagsorden innen nye kulturstudier, og drøft deretter spørsmålet om meningsproduksjon i forhold til hvordan Pierre Bourdieu forstår makt.

Oppgave 3:

Gjør rede betydningen av «den språklige vendingen» innen nye kulturstudier, og for hvordan historiske og kulturelle fenomener forstås og fortolkes etter denne vendingen. Drøft deretter om det som kalles «den tredje vendingen» innen ny kulturstudier representerer et brudd med den språklige vendingen eller ikke.