



**Høgskolen i Telemark**  
Fakultet for allmennvitenskapelige fag

**EKSAMEN**

**Kulturanalyse I 3309**

**20.12.2012**

Tid: 5 timer

Målform: Bokmål/nynorsk

Sidetal: 4 (inkludert denne)

Hjelphemiddel: Ingen

Merknader: Ingen

Vedlegg: Pensumliste

Sensuren finner du på StudentWeb.



## Bokmål

### EKSAMENSOPPGAVER

Nedenfor finner du fire eksamsoppgaver. Du skal besvare to av dem, en fra hver bokl (bokl I og II). Oppgaven fra bokl 1 teller 40 % og oppgaven fra bokl II teller 60 %. Bruk derfor noe mer tid på oppgaven fra bokl II. Slutteksemansen teller 60 % av kurset 3309 Kulturanalyse 1.

#### I Besvar en av følgende to oppgaver:

1. Hva er din forståelse av kulturanalyse? Redegjør for hvordan kulturanalyse kommer til nytte i arbeidsliv, samfunnsliv og kulturliv.
2. Hva menes med kultur som samfunnsmessig integreringsmekanisme? Redegjør for utviklingen av kulturteori og vis hvordan kultur kan forstås som både arv og sosialt produkt. Bruk eksempler.

#### II Besvar en av følgende to oppgaver:

1. Anthony Giddens har skrevet mye om selv-identitet i det moderne samfunnet, mens Ulrich Beck har skrevet mye om risikosamfunnet. Hva betyr dette og hvorfor er livet så prekært for mennesker i det moderne samfunnet, ifølge disse teoretikerne? Bruk eksempler som viser hvordan spørsmål knyttet til identitet og risiko kommer til uttrykk i kunst- og kulturlivet.
2. Norge blir stadig beskrevet som et forholdsvis homogent land, og der forskjeller mellom mennesker er mindre enn mange andre steder. Diskuter påstanden; Det vil si: vis hva som kan begrunne denne påstanden, og vis kva som kan utfordre den. Bruk eksempler fra pensum.



## Nynorsk

### EKSAMENSOPPGÅVER

Nedanfor finn du fire eksamsoppgåver. Du skal svare på to av dei, ei frå kvar bokl (bokl I og II). Oppgåva frå bokl I tel 40 %, medan oppgåva frå bokl II tel 60 %. Bruk difor noko meir tid på oppgåva fra bokl II. Slutteksamen tel 60 % av kurset 3309 Kulturanalyse 1.

#### I Svar på ein av desse to oppgåvene:

1. Kva er din forståing av kulturanalyse? Gjer reie for korleis kulturanalyse kjem til nytte i arbeidsliv, samfunnsliv og kulturliv.
2. Kva tyder kultur som samfunnsmessig integreringsmekanisme? Gjer reie for utviklingen av kulturteori og vis korleis kultur kan forstås som både arv og sosialt produkt. Bruk eksempel.

#### II Svar på ein av desse to oppgåvene:

1. Anthony Giddens har skrive mykje om sjølv-identitet i det moderne samfunnet, mens Ulrich Beck har skrive mykje om risikosamfunnet. Kva tyder dette og kvifor er livet så prekært for menneske i det moderne samfunnet, ifølge desse teoretikarane? Bruk eksempel som viser korleis spørsmål knytta til identitet og risiko kjem til uttrykk i kunst- og kulturlivet.
2. Noreg blir stadig skildra som eit relativt homogent land, og der skilnader mellom menneske er mindre enn mange andre stader. Diskuter påstanden; Det vil seie: vis kva som kan begrunne denne påstanden, og vis kva som kan utfordre den. Bruk eksempel frå pensum.



### Pensumliste

Martinussen, Willy (2004) [Kultursosiologi](#), Oslo, Samlaget (128 sider)

Frønes, Ivar (2001) [Handling, kultur og mening](#), Bergen, Fagbokforlaget (194 sider)

Hastrup, Kirsten (1989): Kultur som analytisk begreb. I: Kulturanalyse. Fortolkningens forløb i antropologien, redigert av Kirsten Hastrup og Kirsten Ramløv. Akademisk forlag, 1989 (10 s)

Schackt, Jon (2009) Kap 1 Kulturbegrepet i bruk, og kap 2 Kulturbegrepets historie. I: Kulturteori. Innføring i et flerfaglig felt, redigert av Jon Schackt. Bergen: Fagbokforlaget (25 s)

Eriksen, Thomas Hylland (2010, 3. utg) Den sosiale person. I: Små steder – store spørsmål. Oslo: Universitetsforlaget (13 s.)

Aase, Tor Halfdan og Erik Fossåskaret (2007) Kap 1 Kap 1 Sosiale fenomener har både utbredelse og innhold og Kap 3 En status som passer for meg. I: Skapte virkeligheter. Om produksjon og tolkning av kvalitative data. Oslo: Universitetsforlaget (46 s).

Goffman, Erving (1992) Kap 1 Oppredener. I: Vårt rollespill til daglig. En studie i hverdagslivets dramatikk. Oslo: Pax (ca 46 s)

Krogstad, Anne (1989): Hermes møter punkere. I: Brox, Ottar & Gullestad, Marianne (red): På norsk grunn. Sosialantropologiske studier av Norge, nordmenn og det norske. Oslo, Ad Notam Gyldendal. (9 s)

Ruud, Even (2005) Kap Identitet, vitalitet og emosjonell bevissthet. I: Lydlandskap. Om bruk og misbruk av musikk. Bergen: Fagbokforlaget. (31 s).

Høyrup, Jon Fredrik og A.K.Munk (2009) Vinens geografi. I: Materialiseringer. Nye perspektiver på materialitet og kulturanalyse redigert av Tine Damsholt m fl. Århus: Århus Universitetsforlag (18 s)

Giddens, Anthony (1996) Høj-modernitetens konturer. I: Modernitet og selv-identitet. København: Hans Reitzels forlag (28 s)

Hviid Nielsen, Torben (2004) Mot et nytt samfunnsvitenskapelig paradigme. Ulrich Beck og det andre moderne, I Globalisering og individualisering, bind 1. Oslo: Abstrakt forlag (23 s)

Ågotnes, Hans-Jacob (2010) Lokalmuseet i det sosiale landskapet. I: Kulturelle landskap redigert av Torunn Selberg og Nils Gilje. Bergen: Fagbokforlaget (24 s)

Birkeland, Inger (2008) Cultural sustainability: Industrialism, placelessness and the re-animation of Place, I Ethics, Place & Environment 11(3) 283-297 (14 s)

Gullestad, Marianne (1989) Hjemmet som moderne folkekultur. I: Kultur og hverdagsliv. Oslo: Universitetsforlaget (15 s)

Lien, Marianne E. (2001) Likhed og verdighet. Gavebytter og integrasjon i Båtsfjord. I: Likhetens paradoxer redigert av M. Lien, H. Liden og H. Vike. Oslo: Universitetsforlaget (20 s).

Paulgård, Gry (2004) Om betydningen av kjønn og kultur i studiet av ungdom og lokalitet. I: Kultur og kjønn redigert av Siri Gerrard og Kari Melby. Kulturstudier nr 38. Kristiansand: Høyskoleforlaget (15 s).

Krogstad, Anne (2007) En bok, en blogg og en blondine. Personlig politisk lederskap i nye medier. I: Sosiologisk tidskrift, vol 15: 195-225 (30 s).

Wollan, Gjermund (2006) Håndverk som gestaltforståelse og skaperglede. En fenomenologisk studie. I: Norsk antropologisk tidsskrift, vol. 17 nr. 1, s. 63–76 (13 s)

Lykkeberg, Rune (2008): Kampen om sandhederne, kap.3: Den kulturelle klassekamp. Oslo : Gyldendal, s. 53-107 (54 s.)