



Høgskolen i Telemark

EKSAMEN

3312 KUNSTHISTORIE

05.12.2012

Tid: *9-14*

Målform: *Bokmål/nynorsk*

Sidetal: *3 (inkludert denne forsiden)*

Hjelpemiddel: *Ingen*

Eksamensresultata blir offentliggjort på Studentweb.



BOKMÅL

Kandidaten svarer kort på 4 av 6 spørsmål i Del I, og mer utfyllende på én av to oppgaver i Del II.

Svarene på spørsmålene i Del I teller 40%, og oppgaven i Del II teller 60% av karakter.

Oppgave I:

Svar kort på 4 av følgende 6 spørsmål:

1. Gjør kort rede for begrepet *sublim*. Hvilken stilretning innen europeisk (og norsk) kunst er i særlig grad knyttet til dette begrepet?
2. Hvilken fellesbetegnelse brukes på *pluralismen i norsk arkitektur* fra midten av 1800-tallet og fram til begynnelsen av 1900-tallet? Nevn navnet på minst to stilretninger innenfor denne pluralismen i norsk arkitektur.
3. Gjør kort rede for det *bohemene* mente var særtrekk ved god kunst. Nevn navnet på minst 2 billedkunstnere som kan knyttes til bohemene i norsk kunst.
4. Gjør kort rede for begrepet *readymades* i billedkunsten. Nevn navnet på en fransk kunstner som ble kjent for sine readymades under modernismen.
5. Gjør kort rede for det *Matisse-elevene* mente var særtrekk ved god kunst. Nevn navnet på minst 2 kunstnere som knyttes til Matisse-elevene i norsk kunst.
6. Nevn navnet på minst 2 av *de norske freskobrødrene*. Gjør kort rede for kjennetegn ved deres kunst.

Oppgave II:

Svar mer utfyllende på ett av følgende 2 spørsmål:

1. Gjør rede for følgende begreper som inngår i fellesbetegnelsen modernisme:
 - Kubisme
 - Abstrakt ekspresjonisme
 - Autonomi

Bruk momenter fra redegjørelsen din, og gjør rede for særtrekk ved modernismen. Vis også til minst to kunstnere/kunstverk i redegjørelsen. Drøft til slutt påstanden: "Institusjonen kunst ble i økende grad autonom under modernismen".

3. Gjør rede for følgende begreper som inngår i det vi kaller postmoderne kunst:
 - Popkunst
 - Konseptkunst
 - Stilpluralisme

Bruk momenter fra redegjørelsen din, og gjør rede for særtrekk ved postmoderne kunst. Vis også til minst to kunstnere/kunstverk i redegjørelsen. Drøft til slutt påstanden: "Kunsten vi har nå, og vil ha framover, er en mindre kunst."



NYNORSK

Kandidaten svarar kort på 4 av 6 spørsmål i Del I, og meir utfyllande på ei av to oppgåver i Del II.

Svara på spørsmåla i Del I tel 40%, og oppgåva i Del II tel 60% av karakter.

Oppgåve I:

Svar kort på 4 av følgjande 6 spørsmål:

1. Gjer kort greie for omgrepet *sublim*. Kva for stilretning innan europeisk (og norsk) kunst er i særleg grad knytta til dette omgrepet?
2. Kva for fellesnemning nyttast på *pluralismen i norsk arkitektur* frå midt på 1800-talet og fram til første del av 1900-talet? Namngje minst to stilretningar som høyrer med til denne pluralismen i norsk arkitektur.
3. Gjer kort greie for det *bohemane* meinte var særdrag ved god kunst. Nemn namnet på minst 2 bildekunstnarar som var knytt til bohémrørsla i norsk kunst.
4. Gjer kort greie for omgrepet *readymades* i bildekunsten. Nemn namnet på ein fransk kunstnar som vart kjend for å lage readymades under modernismen.
5. Gjer kort greie for det *Matisse-elevane* meinte var særdrag ved god kunst. Nemn namnet på minst 2 bildekunstnarar som var knytt til Matisse-elevane i norsk kunst.
6. Nemn namnet på minst 2 av *dei norske freskobørne*. Gjer kort greie for kjenneteikn ved kunsten deira.

Oppgåve II:

Svar meir utfyllande på eitt av følgjande 2 spørsmål:

1. Gjer greie for desse omgrepa som inngår i fellesnemninga modernisme:
 - Kubisme
 - Abstrakt ekspresjonisme
 - Autonomi

Bruk moment frå utgreinga di, og gjer greie for særdrag ved modernismen. Vis og til minst to kunstnarar/kunstverk i utgreiinga. Drøft til slutt utsegnen:

”Institusjonen kunst vart i aukande grad autonom under modernismen.”

2. Gjer greie for desse omgrepa som inngår i det me kallar postmoderne kunst:
 - Popkunst
 - Konseptkunst
 - Stilpluralisme

Bruk momentar frå utgreinga di, og gjer greie for særdrag ved postmoderne kunst. Vis og til minst to kunstnarar/kunstverk i utgreiinga. Drøft til slutt utsegnen:

”Kunsten me har no, og vil ha framover, er ein mindre kunst.”