



**Høgskolen i Telemark**

**SKRIFTLIG EKSAMEN**

**209 KUNSTFORMIDLING**

**16.05.12**

Tid: kl. 09:00 – 14:00

Målform: Bokmål, nynorsk

Sidetall: 5 (inkludert denne forsiden)

Hjelpemidler: Ingen

**Eksamensresultatene blir offentliggjort på Studentweb.**





## BOKMÅL

**Kandidaten svarer kort på 4 av 7 spørsmål i oppgave I, og fyldig på hele oppgave II. Svarene på oppgave I teller 40% av karakter.**

**Besvarelsen av oppgave II teller 60% av karakter.**

### **Oppgave I:**

**Svar kort på 4 av følgende 7 spørsmål:**

1. Skriv en kort og mest mulig dekkende beskrivelse av begrepet kunstformidling.
2. Hva menes med kunstnerstyrt formidling? Nevn minst ett eksempel på et kunstnerstyrt galleri.
3. Hva legger vi i begrepet kulturell kapital?
4. Nevn minst 3 kulturpolitiske begrunnelser for hvorfor Den kulturelle skolesekken (Dks) ble innført som en fast nasjonal ordning i 2003.
5. Regjeringens kulturpolitikk for barn og unge er oppbygd av flere ordninger som omfatter kunstfeltet. Nevn minst 2 slike ordninger i tillegg til Dks.
6. Hva mener Danbolt når han skriver at kunstformidling bør "ta form av en *utveksling* mellom voksne og barn"?
7. Hva er en "hvit kube"? Nevn kort ideologien bak den "hvite kube".

### **Oppgave II:**

Ta utgangspunkt i Dag Solhjell (2001) *Teori om kunstformidlingens praksis* og annen pensumlitteratur, og gjør rede for følgende begreper knyttet til utstillingsmediet:

- Paratekst og scenografi
- Kontekster og regi

Bruk blant annet disse begrepene for å beskrive det du ser av, og les om de to ulike utstillingene *Gjest frå vest*, Seljord sommarutstilling 2008 og *Vija Celmins*, Louisiana Museum of Modern Art, 2012 (s. 4 og 5 i oppgaveheftet).

Hva forteller paratekster og scenografiske grep om det utstillingene formidler av kontekster og ulike former for utstillingsregi?



NYNORSK

**Kandidaten svarar kort på 4 av 7 spørsmål i oppgåve I, og fyldig på heile oppgåve II.**

**Svara på oppgåve I tel 40% av karakter.**

**Svaret på oppgåve II tel 60% av total karakter.**

### **Oppgåve I:**

**Svar kort på 4 av dei 7 spørsmåla:**

1. Skriv ei kort og mest mogleg dekkjande utgreiing av omgrepet kunstformidling.
2. Kva tyder nemninga kunstnarstyrt formidling? Nemn minst eit eksempel på eit kunstnarstyrt galleri.
3. Kva legg vi i nemninga kulturell kapital?
4. Nemn minst 3 kulturpolitiske grunngevingar for kvifor Den kulturelle skolesekken (Dks) vart innført som ei fast nasjonal ordning i 2003.
5. Regjeringas kulturpolitikk for barn og unge er oppbygd av fleire ordningar som omfattar kunstfeltet. Nemn minst 2 slike ordningar i tillegg til Dks.
6. Kva meiner Danbolt når han skriv at kunstformidling bør "ta form av en *utveksling* mellom voksne og barn"?
7. Kva er ein "hvit kube"? Nemn kort ideologien bak den "hvite kube".

### **Oppgave II:**

Ta utgangspunkt i Dag Solhjell (2001) *Teori om kunstformidlingens praksis* og anna pensumlitteratur, og grei ut følgjande omgrep knytta til utstillingsmediet:

- Paratekst og scenografi
- Kontekstar og regi

Bruk blant anna desse omgrepa for å beskrive det du ser av, og les om dei to ulike utstillingane *Gjest frå vest*, Seljord sommarutstilling 2008 og *Vija Celmins*, Louisiana Museum of Modern Art, 2012 (s. 4 og 5 i oppgåveheftet).

Kva fortel paratekstar og scenografiske grep om det utstillingane formidlar av kontekstar og ulike former for utstillingsregi?

## Sommarutstillinga i Seljord kunstforening: Gjest frå vest 1.juli – 31.august, 2008.



Ingunn van Etten: Vesle båten min (foran), 2008.

Ingunn van Etten: Akrylmalerier (på veggen), 2007-2008.



Eli Veim: Luftig ornamentikk, 2008.

### Frå katalogen til utstillinga:

Kunst skal engasjere, og det håpar me Seljord kunstforening kan gjere sitt til. Me har ettkvart fått eiege hus, kunstlåven, eit unikt utstillingslokale i fire etasjar: her finn du kunst i siloen, høyløa og grisehuset. Velkommen innom i sommar til ei kunstvandring der du kan gle deg over alle dei ulike kunstuttrykka og undre deg over kva som rører seg i kunsten i dag! Utstillinga i år har overskrifta "Gjest frå vest". Me gler oss til å vise arbeid av 15 kunstnarar med tilknytning til Vestlandet. Publikum får møte mange ulike teknikkar og kunstuttrykk innanfor samtidskunst. Du vert betre kjent med kunstnarane og arbeida deira på dei neste sidene. Takk til Hordaland kunstnersenter og hardingpuls for verdifulle kunstnariske råd.

Ingunn van Etten skriv om sine arbeid:

"Biletkunstnar, illustratør og forfatter. Eg driv "vekselbruk", og skifter mellom å laga maleri, skulptur og bøker. Som malar og illustratør arbeider eg i ymse teknikkar, mest akryl. Som skulptør arbeider eg i hovudsak med leire som eg brenner og deretter målar." Tone Aanderaa skriv vidare: "Ingunn van Etten er i høg grad ein visuell poet, i slekt med surrealistane har bileta hennar humor og satire på eit naivistisk vis vert kjende og ukjende biletførmert sett saman i hennar heilt eigen logikk."

Eli Veim skriv om sine arbeid:

"Utgangspunkt for mine arbeider er bruksgjenstanden. Fat skåler og krukker. Det "brukbare" aspektet blir mindre og mindre viktig. Formene må ses som representasjoner av eller refleksjoner over de originale objektene. En slags materiell poesi. Med utgangspunkt i, og med inspirasjon fra arabisk mønsterdanning sprøyter jeg ut porselensleire i former hentet fra hverdagslivet. Leiren legges lag på lag slik at den danner et lett og luftig nettverk. Produksjonen av verkene er langsom, meditativ og nervepirrende. Leire i seg selv er et tungt og lite elegant materiale og jeg liker ideen om klare å forme den til lette nesten eteriske, men likevel konkrete gjenstander. Bak gjenstandene ligger det mange års forskning i balansen mellom form, leire og brenningstemperatur. Noen ganger har jeg tenkt at jeg egentlig prøver å muliggjøre det umulige."

### Kunstnarar som deltar:

Adriane Alves (video), Aud Bækkelund og Liv Eirill Evensen (installasjon m/ lyd), Ingrid Egeberg (div. teknikkar, bøker), Ingunn van Etten (måleri, skulptur, bøker), Kristian Finborud (grafikk), John Audun Hauge (skulptur), Svein Nå (teppekunst), Gro Petersen (blanda teknikk), Torunn Skjelland (måleri, akvarell), Silje Solvi (fotoseriar m/forteljingar), Borghild Unneland (tekstil med mer, blanda teknikkar), Sveinung Unneland (måleri med mer), Eli Veim (keramiske former), Linda Øgaard (måleri)

### Frå heimesida til Seljord kunstforening:



#### Kunstlåven – historikk

I 1981 overdrog Telemark fylke vederlagsfritt driftsbygninga ved Seljord husmorskule til Seljord kunstforening. Det meste av underetasjen, første og andre høgda er i betong med ein mindre del av tre. Bygget ligg i svakt skrånande terreng med direkte inngang frå bakkeplan både i underetasjen og i første og andre høgda. Til toppetasjen går det brei låvebru. Bygninga inneheldt fjøs, stallar, foringsrom, løer, silo, grisehus, hønsehus, reiskapsrom, gjødselkjellar osv. Då kunstlåven vart overteken, starta arbeidet med å planleggje bruken av bygget. Det var i 1983 uråd å finansiere planane.

I 1989 vedtok årsmøtet å byggje ut låven i samsvar med dei interessene og oppgåvene kunstforeninga har. Heller ikkje desse planane makta vi å realisere på grunn av manglande økonomisk evne. Dei store utbyggingsplanane vart derfor lagt til sides.

Eit iherdig dugnadsarbeid vart likevel utført i denne første planleggingstida med riving av båsar og bingar, reingjering og reparasjons- og vedlikehaldsarbeid. Eit målretta arbeid var i gang for å setje i stand låven, rom for rom etter som økonomien tillot det – og ved hjelp av dugnadskrefter. Istandsetting av utstillingsrom og lagerplass vart prioritert. I løpet av ein 10-års periode greidde foreninga å reingjere og setje i stand så mange rom at låven kunne takast i bruk for sommarutstillinga, det største og viktigaste arrangementet kvart år.

Låven fekk raskt ord på seg for å vere ein spennande utstillingsstad. Mangfaldet av ulike rom, både med omsyn til storleik og form, synest gir ei ekstra oppleving for både kunstnarane og publikum. I alt kan 15 rom nyttast som utstillingsrom. Den siste store ombygginga i 2006 blei støtta av Norsk kulturråd og Seljord kommune.



## Louisiana på papir: Vija Celmins 8. september 2011 - 8. januar 2012

Fra nettsidene til Louisiana Museum of Modern Art:

Der findes en detaljerigdom i Vija Celmins værker, et fantastisk håndarbejde, som efterlader os med en undren over, hvordan hendes tegninger er blevet til. Hendes værker er en opfordring til at se, koncentreret omkring det absolut essentielle - teknisk, såvel som i valg af motiver.

Vija Celmins er et godt eksempel på, at dét at arbejde på papir kan være et kerneområde for en kunstner. I en ekstremt realistisk teknik omarbejder og imiterer Celmins sort/hvide fotografier ofte i såkaldt grisaille – toner af gråt – som danner mønstre af lys og skygge. Hun er til stadighed optaget af, hvad sker der med billedet, når det flyttes fra det ene til det andet medium. Umiddelbart kan hendes virkemidler synes enkle og hendes motiver få – ørken, spindelvæv, hav og himmel. Men Vija Celmins har en særlig magisk evne, så vores blik løftes fra det lille papir og helt ud i verdensaltets stjernehav. Hun får det intime format til at åbne og folde sig helt ud: fra det mindste til det største, fra det nære til det uendelige.

Der findes en detaljerigdom i Vija Celmins værker, et fantastisk håndarbejde, som efterlader os med en undren over, hvordan hendes tegninger er blevet til. Hendes værker er en opfordring til at se, koncentreret omkring det absolut essentielle - teknisk, såvel som i valg af motiver.

Udstillingen, der er blevet til i samarbejde med Museum Ludwig Köln, viste værker, der spænder fra 1970 og frem til i dag. Vija Celmins fintmærkende kunst er repræsenteret i Louisianas samling med en række grafiske værker.

Vija Celmins var den tredje og sidste kunstner i udstillingsserien *Louisiana – på papir*, som blev vist i løbet af 2011. Udstillingerne var kurateret af Louisianas direktør Poul Erik Tøjner og fokuserede på grafiske arbejder og tegninger og andre arbejder på papir. Den første kunstner i serien var den amerikanske kunstner *Al Taylor* (1948-1999), som museet også ejer en række fotografurver af. Den anden kunstner i serien var *Josef Albers* (1888-1976), som ligeledes er repræsenteret i samlingen.



*Louisiana på papir: Vija Celmins.*



*Louisiana Museum of Modern Art.*

**Louisiana Museum of Modern Art** ligger i Nordsjælland med panoramaudsigt over Øresund. Museet omkranser skulpturparken mod havet, og samspillet mellem kunsten, naturen og museets arkitektur er enestående.

Louisiana er et internationalt museum med en betydelig samling af moderne kunst. Med sine over 3.000 værker er museets permanente samling blandt Skandinaviens største. Samlingen tager udgangspunkt i tiden efter 1945 og indeholder stort set alle genrer - med hovedvægt på maleri og skulptur. I samlingen findes hovedværker af Picasso, Giacometti, Dubuffet, Yves Klein, Andy Warhol, Rauschenberg, Henry Moore, Louise Bourgeois, Philip Guston, Morris Louis, Jorn, Baselitz, Polke, Kiefer, Kirkeby og mange andre.

Hvert år byder Louisiana på 4-6 særudstillinger, der præsenterer såvel de store modernistiske kunstnere som den nyeste internationale samtidskunst i udstillingsserien Louisiana Contemporary.

Det internationale udsyn er en vigtig præmis for Louisianas udstillinger og fastholder museet som et af verdens mest respekterede udstillingssteder. Den status betyder, at Louisiana kan tiltrække udstillinger og kunstnere på et niveau, som få andre skandinaviske museer har mulighed for.

Louisianas udstillingsprogram har altid været alsidigt med vægt på spillet mellem forskellige kunstarter. Louisiana har en lang tradition for kulturhistoriske udstillinger og for at præsentere store internationale foto-, design- og arkitekturudstillinger. Der er tæt sammenhæng mellem udstillingsvirksomheden og samlingens udvikling. Udstillingerne efterlader sig derfor ofte spor i samlingen gennem opkøb eller donationer.