



Høgskolen i Telemark

EKSAMEN
210 Filmformidling
23. mai 2012

Tid :	5 timer (9-14)
Målform :	Bokmål/Nynorsk
Sidetall :	3 sider inkludert forsiden
Hjelpemiddel :	Ingen
Merknader :	Kandidaten skal velge ut og svare på 6 av 13 spørsmål.
Vedlegg :	Ingen

Eksamensresultata blir offentliggjort på nettet via Studentweb



Eksamensoppgaver 210 Filmformidling vår 2012

Bokmål:

Du skal besvare 6 av følgende 13 spørsmål:

1. Gjør rede for de viktigste oppgavene til organisasjonene Norsk filminstitutt og Film & Kino.
2. I artikkelen "Visuell nytelse og narrativ film" hevder Laura Mulvey at narrativ film er preget av et mannlig blikk. Hva mener hun med dette? Bruk gjerne eksempler.
3. David Bordwell har omtalt såkalt klassisk Hollywoodfilm som "an excessively obvious cinema". Hva mener han med dette? Bruk gjerne eksempler.
4. Gjør rede for Peter Wollens syv punkter om hvordan motfilmen bryter med den klassisk fortellende filmen.
5. Både Siegfried Kracauer og André Bazin har trukket opp et hovedskille mellom en realistisk og en formativ/formalistisk tendens i filmhistorien. Gjør rede for dette skillet. Bruk gjerne eksempler fra filmhistorien.
6. Hva kjennetegner klassisk dramaturgi? Bruk gjerne en film fra undervisningen som eksempel.
7. Hva er bakgrunnen for, de viktigste punktene i og den viktigste konsekvensen av Den norske kinoloven av 1913?
8. Hva kjennetegner den italienske neorealismen? Trekk gjerne inn noen filmer og filmskapere fra perioden.
9. Hva kjennetegner den nye bølgen i fransk film? Trekk gjerne inn noen filmer og filmskapere fra perioden.
10. Hvilke hovedformer finnes innen dokumentarfilmtradisjonen? Bruk gjerne eksempler.
11. Hva er musikkens viktigste bidrag til film?
12. Hva kjennetegner den postmoderne filmens estetikk? Bruk gjerne eksempler.
13. Gjør rede for hva som i følge Sarah Cardwell kjennetegner kvalitets-tv. Bruk gjerne eksempler.



Eksamensoppgåver 210 Filmformidling vår 2012

Nynorsk:

Du skal svare på 6 av følgjande 13 spørsmål:

1. Gjer greie for dei viktigaste oppgåvene til organisasjonane Norsk filminstitutt og Film & Kino.
2. I artikkelen "Visuell nytelse og narrativ film" hevdar Laura Mulvey at narrativ film er prega av eit mannleg blikk. Kva meiner ho med dette? Bruk gjerne døme.
3. David Bordwell har omtala såkalla klassisk Hollywoodfilm som "an excessively obvious cinema". Kva meiner han med dette? Bruk gjerne døme.
4. Gjer greie for Peter Wollen sine sju punkt om korleis motfilmen bryt med den klassisk forteljande filmen.
5. Både Siegfried Kracauer og André Bazin har trekt opp eit hovudskilje mellom ein realistisk og ein formativ/formalistisk tendens i filmhistoria. Gjer greie for dette skiljet. Bruk gjerne døme frå filmhistoria.
6. Kva kjenneteiknar klassisk dramaturgi? Bruk gjerne ein film frå undervisninga som døme.
7. Kva er bakgrunnen for, dei viktigaste punkta i og den viktigaste konsekvensen av Den norske kinolova av 1913?
8. Kva kjenneteiknar den italienske neorealismen? Trekk gjerne inn noen filmar og filmskaparar frå perioden.
9. Kva kjenneteiknar den nye bølga i fransk film? Trekk gjerne inn noen filmar og filmskaparar frå perioden.
10. Kva for hovudformer finns innan dokumentarfilmtradisjonen? Bruk gjerne døme.
11. Kva er musikken sin viktigaste bidrag til film?
12. Kva kjenneteiknar estetikken til den postmoderne filmen? Bruk gjerne døme.
13. Gjer greie for kva som i følgje Sarah Cardwell kjenneteiknar kvalitets-tv. Bruk gjerne døme.