



Høgskolen i Telemark

Eksamen
211-Kulturformidling for barn og unge
10.5.2012

Tid:	kl. 09:00 – 14:00
Målform:	Bokmål, nynorsk
Sidetall:	3 (inkludert denne forsiden)
Hjelpemidler:	Ingen

Eksamensresultatene blir offentliggjort på Studentweb.



Fakultet for allmennvitenskaplige fag



BOKMÅL

Kandidaten svarer kort på 4 av 7 spørsmål i oppgave I, og fyldig på hele oppgave II. Svarene på oppgave I teller 40 % av karakter. Besvarelsen på oppgave II teller 60 % av karakter.

Oppgave I:

Svar kort på 4 av følgende 7 spørsmål:

1. Hva betyr ordet identitet, og hvordan beskriver Even Ruud i "Kultur og identitet" at kulturopplevelser påvirker identitetsdannelsen til et menneske?
2. Kåre Henrik Nielsen beskriver i sin artikkel "Kulturell modernitet og ungdomskultur" tre moderne institusjoner: sivil samfunn, marked og stat, og at likevekt mellom disse er nødvendig. Hva består "offentlighetsforfallet" i?
3. Nevn noen push-faktorer og noen pull-faktorer som kan motivere personer til å forlate voldelige ungdomsmiljøer?
4. Redegjør for Ønskekvist-modellens kjernebegreper.
5. Hva mener Anne Bamford med Wow-faktoren, og hva skal til for at elevene kan oppleve denne i skolehverdagen?
6. Gi en kort redegjørelse for de viktigste samfunnsendringene som preger den moderne barndommen.
7. Hva vil det si at en gruppe i samfunnet er marginalisert?

Oppgave II:

Redegjør for de mest sentrale offentlige og frivillige kulturtilbudene som finnes for barn og unge i dag. Drøft i hvilken grad disse tilbudene omfatter kultur for barn, kultur med barn eller kultur av barn. På bakgrunn av drøftelsen din, redegjør til slutt for ditt eget syn på hvordan kulturformidling for barn og unge bør legges opp.



NYNORSK

Kandidaten svarar kort på 4 av 7 spørsmål i oppgåve I, og fyldig på heile oppgåve II. Svara på oppgåve I tel 40 % av karakter. Svara på oppgåve II tel 60 % av karakter.

Oppgåve I:

Svar kort på 4 av dei følgjande 7 spørsmåla:

1. Kva tyder ordet identitet, og korleis beskriv Even Ruud i "Kultur og identitet" at kulturopplevingar påverkar eit menneskje si danning av identitet?
2. Kåre Henrik Nielsen beskriv i sin artikkel "Kulturell modernitet og ungdomskultur" tre moderne institusjonar: sivilt samfunn, marknad og stat, og at likevekt mellom desse er naudsynt. Kva består "offentlighetsforfallet" i ?
3. Nemn nokre push-faktorar og nokre pull-faktorar som kan motivere personar til å forlate voldelege ungdomsmiljø?
4. Gjer greie for Ønskekvist-modellen sitt kjerneomgrep.
5. Kva meiner Anne Bamford med Wow-faktoren, og kva skal til for at elevane kan oppleve denne i skolekvardagen?
6. Gjer kort greie for dei viktigaste endringane i samfunnet som preger den moderne barndommen.
7. Kva vil det seie at ei gruppe i samfunnet er marginalisert?

Oppgåve II:

Gjer greie for dei mest sentrale offentlege og friviljuge kulturtilboda som finst for barn og unge i dag. Drøft i kva grad desse tilboda omfattar kultur for barn, kultur med barn eller kultur av barn. På bakgrunn av drøftinga di, gjer til slutt greie for ditt eige syn på korleis kulturformidling for barn og unge bør leggest opp.