



**MIDTVEISEKSAMEN**

**209 KUNSTFORMIDLING**

**18.12, 2013**

Målform:	Bokmål, nynorsk, engelsk
Hjelphemidler:	Alle
Sideantall:	Oppgaven har en ramme på 3000-3500 ord, det vil si 8-9 sider med 12 pkt. skrift Times New Roman, 1 ½ linjeavstand, ekskludert illustrasjoner. Evt vedlegg og litteraturliste kommer i tillegg.
Krav til teksten:	Oppgaven er todelt: Begge deler må inneholde: Innledning, hoveddel (redegjørelse og drøfting), og konklusjon. Begrepsavklaringer og litteraturhenvisninger i teksten. Litteraturliste til slutt.
Husk:	Ikke navn, men kandidatnummer på forsiden!
Merknader:	Besvarelsen sendes til egen mappe på Fronter innen kl.14.00 onsdag 18.12, 2013

**Eksamensresultatene blir offentliggjort på Studentweb.**





## BOKMÅL

1. Flere steder i pensum skrives det at en kunstutstilling er en tilretteleggelse av kunstformidlere for å kommunisere kunst. Gjør rede for hva som kommuniserer i en kunstutstilling, og drøft hvilken betydning kommunikasjonen kan ha for hva som formidles.

Gjør også rede for Dag Soljhells teori om kretsløp, og drøft hvorvidt denne teorien kan være relevant for det praktiske arbeidet som kunstformidler.

Vis til egne erfaringer som kunstformidler i besvarelsen.

## NYNORSK

1. Fleire stader i pensum skrivas det at ei kunstutstilling er ei tilrettelegging av kunstformidlarar for å kommunisere. Gjer greie for kva som kommuniserer i ei kunstutstilling, og drøft korleis kommunikasjonen verkar inn på det som vert formidla.
2. Gjer og greie for Dag Soljhell sin teori om kretsløp, og drøft i kva grad denne teorien kan vere relevant for det praktiske arbeidet som kunstformidlar.

Vis til eigne erfaringar som kunstformidlar i oppgåva di.