



**Høgskolen i Telemark**

**EKSAMEN**

**3312 KUNSTHISTORIE**

**05.12, 2013**

Tid: kl. 09:00 – 14:00  
Målform: Bokmål, nynorsk  
Sidetall: 3 (inkludert denne forsiden)  
Hjelpemidler: Ingen

**Eksamensresultatene blir offentliggjort på Studentweb.**



**Fakultet for allmennvitenskaplige fag.**



## BOKMÅL

Kandidaten svarer kort på 4 av 6 spørsmål i Del I, og mer utfyllende på \en av to oppgaver i Del II.

Svarene på spørsmålene i Del I teller 40%, og oppgaven i Del II teller 60% av karakter.

### Oppgave I:

Svar kort på 4 av følgende 6 spørsmål:

1. Gjør kort rede for begrepet *sublim*. Hvilken stilretning innen europeisk (og norsk) kunst er i særlig grad knyttet til dette begrepet?
2. Hvilken fellesbetegnelse brukes på *pluralismen i norsk arkitektur* fra midten av 1800-tallet og fram til begynnelsen av 1900-tallet? Nevn navnet på minst to stilretninger innenfor denne pluralismen i norsk arkitektur.
3. Gjør kort rede for det *bohemene* mente var særtrekk ved god kunst. Nevn navnet på minst to billedkunstnere som kan knyttes til bohemen i norsk kunst.
4. Gjør kort rede for begrepet *readymades* i billedkunsten. Nevn navnet på en fransk kunstner som ble kjent for sine readymades under modernismen.
5. Gjør kort rede for stilarten abstrakt ekspresjonisme i europeisk kunst. Nevn navnet på en amerikansk kunstner som ble kjent for sine abstrakte ekspresjonistiske malerier under modernismen.
6. Nevn navnet på minst to av *de norske freskobrødrene*. Gjør kort rede for kjennetegn ved deres kunst.

### Oppgave II:

Svar utfyllende på ett av følgende to spørsmål:

1. Landskapet har vært en viktig inspirasjonskilde for en rekke kunstnere. Gjør rede for hvordan ulike syn på naturen kommer til uttrykk i norsk kunst i:
  - Romantikken
  - Naturalismen
  - Nyromantikken

Drøft deretter kunstnernes og kunstens rolle i nasjonsbyggingsprosessen på denne tiden.

2. Gjør rede for følgende begreper som inngår i det vi kaller postmoderne kunst:
  - Popkunst
  - Konseptkunst
  - Stilpluralisme

Bruk momenter fra redegjørelsen din, og gjør rede for særtrekk ved postmoderne kunst. Vis også til minst to kunstnere/kunstverk i redegjørelsen. Drøft til slutt påstanden: «Kunsten vi har nå, og vil ha framover, er en mindre kunst.»



## NYNORSK

Kandidaten svarer kort på 4 av 6 spørsmål i Del I, og meir utfyllande på ei av to oppgåver i Del II.

Svara på spørsmåla i Del I tel 40%, og oppgåva i Del II tel 60% av karakter.

### **Oppgåve I:**

**Svar kort på 4 av følgjande 6 spørsmål:**

7. Gjer kort greie for omgrepet *sublim*. Kva for stilretning innan europeisk (og norsk) kunst er i særleg grad knytta til dette omgrepet?
8. Kva for fellesnemning nyttast på *pluralismen i norsk arkitektur* frå midt på 1800-tallet og fram til første del av 1900-tallet? Namngje minst to stilretningar som høyrer med til denne pluralismen i norsk arkitektur.
9. Gjer kort greie for det *bohemane* meinte var særdrag ved god kunst. Nemn namnet på minst to bildekunstnarar som var knytt til bohembrørsla i norsk kunst.
10. Gjer kort greie for omgrepet *readymades* i bildekunsten. Nemn namnet på ein fransk kunstnar som vart kjend for å lage readymades under modernismen.
11. Gjer kort greie for stilarten *abstrakt ekspresjonisme* i europeisk kunst. Nemn namnet på ein amerikansk kunstnar som vart kjend for sine abstrakte ekspresjonistiske maleri under modernismen.
12. Nemn namnet på minst to av *dei norske freskobrødrane*. Gjer kort greie for kjennetegn ved deira kunst.

### **Oppgåve II:**

**Gje eit meir utfyllande svar på eitt av følgjande to spørsmål:**

3. Landskapet har vært en viktig kjelde til inspirasjon for ei rekkje norske kunstnarar. Gjer greie for korleis ulike syn på naturen kjem til uttrykk i norsk bildekunst i:
  - Romantikken
  - Naturalismen
  - Nyromantikken

Drøft deretter kunstnarane og kunsten si rolle i prosessen omkring nasjonsbygginga på denne tida.

4. Gjer greie for dess omgrepa som inngår i det me kallar postmoderne kunst:
  - Popkunst
  - Konseptkunst
  - Stilpluralisme

Bruk moment frå utgreiinga di, og gjer greie for særdrag ved postmoderne kunst. Vis og til minst to kunstnarar/kunstverk i utgreiinga. Drøft til slutt følgjande utsegn: «Kunsten me har no, og vil ha framover, er ein mindre kunst.»