



**Høgskolen i Telemark**

**EKSAMEN**

**211 Kulturformidling for barn og unge**

**22. mai 2013**

Tid: kl. 09:00 – 14:00

Målform: Bokmål, nynorsk

Sidetall: 3 (inkludert denne forsiden)

Hjelpemidler: Ingen

**Eksamensresultata blir offentliggjort på nettet via Studentweb**



## Bokmål

Kandidaten svarer kort på 5 av 7 spørsmål i oppgave I, og fyldig på hele oppgave II. Svarene på oppgave I teller 40% av karakter. Besvarelsen på oppgave II teller 60% av karakter.

### Oppgave I:

Svar kort på 5 av følgende 7 spørsmål:

1. Gi en kort redegjørelse for hva som preger den moderne barndommen.
2. Hva mener den danske kulturteoretikeren Henrik Kaare Nielsen i «Kulturell modernitet og ungdomskultur» med *offentlighetsforfall* i det moderne?
3. Nevn noen forskjeller mellom det professor i musikkvitenskap Jon-Roar Bjørkvold kaller «barnekulturen» og det han kaller «skolekulturen».
4. Beskriv ulike måter å forstå begrepet *kultur* på.
5. Hva mener professor i pedagogikk Erling Lars Dale med «den indre mediative aktivitet»?
6. På hvilken måte mener professor i musikkvitenskap Even Ruud at menneskers identitet dannes?
7. Nevn eksempler på følgende type kulturformidling: a) kultur for barn, b) kultur av barn og c) kultur med barn?

### Oppgave II:

Den kulturelle skolesekken, kulturskolen og Ungdommens kulturmønstring utgjør de mest sentrale offentlige arenaene for kulturformidling for barn og unge. Beskriv ordningenes viktigste målsettinger, og diskuter i hvilken grad ordningene lykkes i å nå sine målsettinger per i dag.

|



Nynorsk

Kandidaten svarar kort på 5 av 7 spørsmål i oppgåve I, og fyldig på heile oppgåve II. Svara på oppgåve I tel 40% av karakteren. Svaret på oppgåve II tel 60% av karakteren.

Oppgåve I:

Svar kort på 5 av følgjande 7 spørsmål:

1. Grei ut dei om viktigaste endringane som pregar den moderne barndommen.
2. Kva meiner den danske kulturteoretikaren Henrik Kaare Nielsen i «Kulturell modernitet og ungdomskultur» med *offentlighetsforfall* i det moderne?
3. Nemn nokre forskjellar mellom det professor i musikkvitenskap Jon-Roar Bjørkvold kallar «barnekulturen» og det han kallar «skolekulturen».
4. Grei ut om ulike måtar å forstå omgrepet kultur på.
5. Kva meiner professor i pedagogikk Erling Lars Dale med «den indre mediative aktivitet»?
6. På kva måte meiner professor i musikkvitenskap Even Ruud at menneskets identitet dannas?
7. Nemn døme på følgjande typar kulturformidling: a) kultur for barn, b) kultur av barn og c) kultur med barn.

Oppgåve II:

Den kulturelle skulesekken, kulturskolen og Ungdommens kulturmønstring dannar dei mest sentrale offentlige arenaene for kulturformidling for barn og unge. Beskriv ordninganes viktigaste målsettingar, og diskuter i kva grad ordningane lykkast i å nå sine målsettingar per i dag. Avslutningsvis kan kandidaten sjølv vurdere om ordningane gjev barn og unge kulturopplevingar som dekkjer det behov barn og unge har for kulturopplevingar.