

Skriftlig eksamen i Litteratur og kultur i Latin-Amerika og Spania 2306

16. mai 2013
Høyskolen i Telemark
Universitetet i Agder
kl 9-13

Faglærer: Cecilie Lønn

PARTE 1: (25 %)	PARTE 2: (25 %)	PARTE 3: (25 %)	PARTE 4: (25 %)
Du kan velge mellom tre ulike oppgaver. <u>Besvar én av oppgavene.</u>	Du kan velge mellom tre ulike oppgaver. <u>Besvar én av oppgavene.</u>	Du kan velge mellom to ulike oppgaver. <u>Besvar én av oppgavene.</u>	Du kan velge mellom tre ulike oppgaver. <u>Besvar én av oppgavene.</u>

Delsvarene bør ha omtrentlig lik lengde.

Tillatte hjelpemidler: Ordbok (fra spansk og til ulike språk)

1 vedlegg: "Si Dios fuera una mujer" de Mario Benedetti.
Totalt: 4 sider

PARTE 1:

Elige una de las tareas.

1. “La prueba” de Rodrigo Rey Rosa.

Miguel, el padre de Miguel y la sirvienta sienten culpabilidad por diferentes razones. Reflexiona sobre las razones de esta culpabilidad.

2. “La compuerta número 12” de Baldomero Lillo.

El viejo minero tiene un dilema. ¿Cuál es? Reflexiona sobre el dilema del viejo minero.

3. “Suburbios” de Juan Goytisolo.

Reflexiona sobre cómo se muestra el desprecio por la mujer en general en este cuento. Reflexiona también sobre los otros temas centrales en el cuento.

PARTE 2:

Elige una de las tareas.

1. “La mujer” de Juan Bosch.

Reflexiona sobre por qué la mujer mata a Quico. Reflexiona también sobre algunos símbolos en el cuento.

2. “La mancha indeleble” de Juan Bosch.

Reflexiona sobre las posibles interpretaciones de *la mancha indeleble* en el cuento “La mancha indeleble”. Reflexiona también sobre algunos símbolos en el cuento.

3. “A la deriva” de Horacio Quiroga.

La soledad puede ser un tema en “A la deriva”. Reflexiona sobre la soledad como tema en “A la deriva”. Reflexiona también sobre otros temas en el cuento.

PARTE 3:

Elige una de las tareas.

1. *Algún amor que no mate* de Dulce Chacón.

Reflexiona sobre las relaciones destructivas que hay en *Algún amor que no mate*.

2. *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez.

Presenta algunas reflexiones sobre la novela. Tú mismo puedes elegir el enfoque. Indica claramente al inicio del texto cuál es tu enfoque.

PARTE 4

Elige una de las tareas.

1. “Si Dios fuera una mujer” de Mario Benedetti.

Presenta al escritor del poema “Si Dios fuera una mujer”. Reflexiona sobre los temas en el poema. Señala algunas de las características especiales en el poema, enfocándote en el lenguaje, los contrastes, las metáforas y la estructura.

2. “También la lluvia” de Icíar Bollaín.

Da una presentación de la estructura de “También la lluvia” y reflexiona sobre por qué la estructura en la película es así. Presenta también algunas reflexiones sobre la manera que el pasado (que se presenta en la película) tiene relevancia para el presente (que también se presenta en la película).

3. *La verdadera historia del descubrimiento de América* de Juan Carlos Campos Sagaseta de Ilúrdoz.

Presenta algunas reflexiones sobre cómo esta obra de teatro ridiculiza el proyecto de Cristóbal Colón y a los Reyes Católicos de España.

(Vedlegg 1)

Si Dios fuera una mujer

MARIO BENEDETTI

¿Y si Dios fuera mujer?
pregunta Juan sin inmutarse,
vaya, vaya si Dios fuera mujer
es posible que agnósticos y ateos
no dijéramos no con la cabeza
y dijéramos sí con las entrañas.

Tal vez nos acercáramos a su divina desnudez
para besar sus pies no de bronce,
su pubis no de piedra,
sus pechos no de mármol,
sus labios no de yeso.

Si Dios fuera mujer la abrazaríamos
para arrancarla de su lontananza
y no habría que jurar
hasta que la muerte nos separe
ya que sería inmortal por antonomasia
y en vez de transmitirnos SIDA o pánico
nos contagiaría su inmortalidad.

Si Dios fuera mujer no se instalaría
lejana en el reino de los cielos,
sino que nos aguardaría en el zaguán del infierno,
con sus brazos no cerrados,
su rosa no de plástico
y su amor no de ángeles.

Ay Dios mío, Dios mío
si hasta siempre y desde siempre
fueras una mujer
qué lindo escándalo sería,
qué venturosa, espléndida, imposible,
prodigiosa blasfemia.