



Høgskolen i Telemark

**EKSAMEN**

**283 MUSIKKFORMIDLING**

**16.5.2013**

Tid: 9-14  
Målform: Bokmål/nynorsk  
Sidetal: 3 inkludert framside  
Hjelpemiddel: Ingen



Fakultet for allmennvitenskaplege fag.

Nynorsk:

**Kandidaten skal svare på ei av oppgåvene, anten I eller II.**

## I

Gjer greie for folkemusikken si rolle i norsk musikkliv i kjølvatnet av dei nasjonale straumdraga i Noreg på 1800-talet og i og i byrjinga av 1900-talet.

Kva konsekvensar fekk dette for kunstmusikken, *den store tradisjonen*, og for folkemusikken, *den vesle tradisjonen*?

Drøft følgjande spørsmål: På kva måtar kan musikk og nasjonalisme kome til uttrykk, til dømes i vår eiga tid?

## II

I boka *Lydlandskap* stiller Even Ruud følgjande spørsmål: «Kan musikk være med å påvirke vår kjønnsidentitet?» Ta utgangspunkt i dette spørsmålet og gjer greie for korleis musikalsk identitetsdanning heng saman med kjønna strukturar i musikkfeltet.

Drøft følgjande spørsmål: I kva grad bør vi streve etter likestilling i musikklivet?

Bokmål:

Kandidaten skal svare på en av oppgavene, enten I eller II.

## I

Gjør rede for folkemusikkens rolle i norsk musikkliv i kjølvannet av de nasjonale strømningene i Norge på 1800-tallet og i begynnelsen av 1900-tallet.

Hvilke konsekvenser fikk dette for kunstmusikken, *den store tradisjonen*, og for folkemusikken, *den lille tradisjonen*?

Drøft følgende spørsmål: På hvilke måter kan musikk og nasjonalisme komme til uttrykk, for eksempel i vår egen tid?

## II

I boken *Lydlandskap* stiller Even Ruud følgende spørsmål: «Kan musikk være med å påvirke vår kjønnsidentitet?» Ta utgangspunkt i dette spørsmålet og gjør greie for hvordan musikalsk identitetsdannelse henger sammen med kjønnede strukturer i musikkfeltet.

Drøft følgende spørsmål: I hvilken grad bør vi etterstrebe likestilling i musikklivet?