



Høgskolen i Telemark

INDIVIDUELL HJEMMEOPPGAVE

3324 KURATORARBEID

12.03.13 - 13.05.13

- Målform: Bokmål, nynorsk
- Hjelpemidler: Alle
- Husk: Formelle krav til besvarelsen:
Forside: Studiets navn, oppgavens tittel og evt. selvvalgt undertittel, kandidatnummer og dato for innlevering
Innholdsfortegnelse m/ sidetall
Litteraturliste til slutt i besvarelsen
- Sideantall: Besvarelsen har en ramme på ca 15 sider med 12 pkt. skrift Times New Roman, 1 ½ linjeavstand. Forside, innholdsfortegnelse, litteraturliste og eventuelle illustrasjoner kommer i tillegg.
- Merknader: Besvarelsen m/ utfylt egenerklæringskjema leveres i 2 eks. i ekspedisjonen eller sendes pr. post innen kl.14.00 mandag 13.05.13.
- Vurderingskriterier:
- Evne til å analysere en selvvalgt kunstinstitusjon
 - Grad av overbevisende gjennomførbarhet knyttet til idé om kunstutstilling relatert til selvvalgt kunstinstitusjon
 - Evne til å reflekter rundt betydningen av sted/rom for valg av utstillingskonsept og valg av kunst/kunstnere
 - Bruk av pensum og faguttrykk
 - Skriftlig formuleringsevne og refleksjonsnivå

Eksamensresultatene blir offentliggjort på Studentweb.



Fakultet for allmennvitenskaplige fag.



BOKMÅL

Alle punktene i del 1 og 2 av oppgaven skal besvares.

Forslag til utstillingskonsept

Velg én av følgende kunstinstitusjoner:

- VI, VII Galleri
- RAM Galleri
- Bodø kunstforening

Tenk deg at du er en ekstern kurator som skal presentere et konkret og overbevisende utstillingskonsept til den valgte kunstinstitusjonen.

1.

Ta utgangspunkt i blant annet institusjonens egen omtale på nettet, og gjør rede for følgende:

- Lokalisering/sted
- Gallerilokaler (utstillingsrom, lysforhold, sikkerhet m.m.)
- Overordnete mål
- Økonomi (ansatte, faste tilskudd, samarbeidspartnere m.m.)
- Utstillingsprogram/utstillingspolitikk

Drøft institusjonens egen forståelse av sin posisjon i det norske kunstfeltet, og forholdet mellom denne forståelsen og institusjonens lokalisering og gallerilokaler.

2.

Gjør rede for et forslag til utstillingskonsept som du mener er tilpasset institusjonens egen forståelse av posisjon, lokalisering og gallerirom, men som samtidig tilfører noe nytt. Forslaget bør inneholde:

- Type utstilling
- Tittel/tema, valg av kunstner(e) og eventuelt kunstverk
- Mål for utstillingen
- Målgruppe(r) for utstillingen
- Overordnede formidlingsstrategier og regi, med mulige valg av for eksempel paratekster og scenografiløsninger
- Din(e) kuratorrolle(r) i prosjektet
- Eventuelle samarbeidspartnere
- Annet?

Begrunn dine valg i forslaget. Drøft til slutt generelt betydningen av å knytte forståelser av en kunstinstitusjons posisjon i det norske kunstfeltet, dens lokalisering og gallerirom, til valg av utstillingskonsept og kunst/kunstnere.



NYNORSK

Svar på alle punkta i del 1 og 2 av oppgåva.

Forslag til utstillingskonsept

Velg ein av følgjande kunstinstitusjonar:

- VI, VII Galleri
- RAM Galleri
- Bodø kunstforening

Tenk deg at du er ein ekstern kurator som skal presentere eit konkret og overtydande konsept til ei utstilling som skal visast i den valde kunstinstitusjonen.

1.

Ta utgangspunkt i blant anna institusjonen si eiga omtale på nettet, og gjer greie for følgjande:

- Lokalisering
- Gallerirom (tilhøve til rom og lys, sikkerheit m.m.)
- Overordna mål, evt og målgruppe(r)
- Økonomi (tilsatte, faste tilskot, samarbeidspartnarar m.m.)
- Utstillingsprogram/utstillingspolitikk

Drøft institusjonen si sjølvforståing av posisjon i det norske kunstfeltet, og i kva grad institusjonen si lokalisering og sine gallerirom er i samsvar med denne sjølvforståinga.

2.

Gjer greie for eit forslag til utstillingsidé og konsept, som du meiner er tilpassa institusjonen si sjølvforståing, lokalisering og gallerirom, men som samstundes tilfører noko nytt. Forslaget bør innehalde:

- Kva utstilling det er tale om
- Tittel/tema, val av kunstnar(ar) og eventuelt kunstverk
- Mål med utstillinga
- Målgruppe(r) for utstillinga
- Sentrale føringer knytta til formidlingsstrategier og regi, med forslag til moglege val av paratekstar og scenografiløysingar
- Din(e) kuratorrolle(r) i prosjektet
- Eventuelle samarbeidspartnare
- Anna?

Grunngje vala dine. Drøft til slutt generelt kva tyding det kan ha å knytte forståingar av ein kunstinstitusjon sin posisjon i det norske kunstfeltet, ei forståing av institusjonen sin lokalisering og gallerirom, til val av utstillingskonsept og kunst/kunstnarar.