



**Høgskolen i Telemark**

**SKRIFTLIG EKSAMEN**

**3324 KURATORARBEID**

**11.03.13**

Tid: kl. 10:30 – 15:30

Målform: Bokmål, nynorsk

Sidetall: 2 (inkludert denne forsiden) + pensumliste

Hjelpemidler: Ingen

**Eksamensresultatene blir offentliggjort på Studentweb.**



**Fakultet for allmennvitenskaplige fag,**



## BOKMÅL

**Kandidaten velger 1 av 3 oppgaver.**

### **Oppgave 1**

I boken *I den hvite kube. Gallerirummets ideologi* fra 1976 beskriver Brian O'Doherty utstillingsrommets betydning for formidling av kunst. Gjør rede for ideologien bak modernismens utstillingsrom den hvite kube, og O'Dohertys kritiske refleksjoner. Drøft deretter i hvilken grad hans perspektiver fremdeles kan sies å være relevante. Vis til minst to eksempler i drøftingen din.

### **Oppgave 2**

Gjør rede for begrepet paratekst knyttet til utstillingsmediet. Hva forteller retorikken i paratekstene om de forståelser (kontekster) en utstilling kan rammes inn i? Vis til minst to utstillinger i drøftingen din, der bruken av paratekster er forskjellig.

### **Oppgave 3**

Dag Solhjell og Jon Øien har et kunstsosiologisk perspektiv på det norske kunstfeltet. Gjør rede for dette perspektivet med vekt på forholdet mellom ulike kretsløp og kapitaler. Drøft hvorvidt denne måten å forstå kunstfeltet på, kan være relevant for det praktiske arbeidet som kurator.

## NYNORSK

**Kandidaten vel 1 av 3 oppgåver.**

### **Oppgåve 1**

I boka *I den hvite kube. Gallerirummets ideologi*, som første gang kom ut i 1976, skriv Brian O'Doherty om kva utstillingsrommet har å seie for formidling av kunst. Gjer greie for ideologien bak modernismen sitt utstillingsrom den hvite kube, og O'Doherty sine kritiske refleksjonar. Drøft deretter i kva grad perspektiva hans framleis kan seiast å vere relevante. Vis til minst to eksempel i drøftinga di.

### **Oppgåve 2**

Gjer greie for omgrepet paratekst knytt til utstillingsmediet. Kva fortel retorikken i paratekstane om dei forståingane (kontekstar) som me kan ramme inn ei utstilling i? Vis til minst to utstillingar der bruken av paratekstar er ulik i drøftinga di.

### **Oppgåve 3**

Dag Solhjell og Jon Øien har eit kunstsosiologisk perspektiv på det norske kunstfeltet. Gjer greie for dette perspektivet med vekt på forholdet mellom ulike kretsløp og kapitalar. Drøft i kva grad denne måten å forstå kunstfeltet på, kan vere relevant for det praktiske arbeidet som kurator.



Høgskolen i Telemark

## Pensum for Kuratorarbeid

Emnekode: 3324  
Emneansvarlig(e): Berne Støa  
Ca. antall studenter: 10  
Pensum: Høst 2012/2013

Pensumlista er godkjent av emneansvarlig. Opplysningene er kvalitetssikret av biblioteket.

### Obligatorisk litteratur

Solhjell, Dag & Jon Øien (2012) Det norske kunstfeltet, Oslo, Universitetsforlaget  
ISBN 978-82-15-01963-5  
Antall pensumsider: 342

Solhjell, Dag (2001) Formidler og formidlet : en teori om kunstformidlingens praksis, Oslo, Universitetsforlaget  
ISBN 978-82-15-00063-3  
Antall pensumsider: 250

Danielsen, Arild (2006) Behaget i kulturen : en studie av kunst- og kulturpublikum, Bergen, Fagbokforlaget/Norsk kulturråd. Tilgjengelig fra [www.kulturrad.no](http://www.kulturrad.no)  
ISBN 978-82-7081-132-8  
Antall pensumsider: 188

Grothen, Geir & Connie Reksten (red.) (2010) Kulturfagene : en innføring, Oslo, Spartacus  
ISBN 978-82-304-0060-9  
Antall pensumsider: 126

Følgende kapitler er pensum:

- Kunst og kunstnere fra antikken til romantikken, s. 71-100
- Det moderne og det postmoderne, s. 101-118
- Kultur, formidling og kvalitet, s. 125-156
- Mellom kunst og virkelighet: Stedsspesifikk kunst og kunstformidlingsstrategier, s. 157-186
- Bruken av kultur, s. 261-281

Fastvold, Thale og Thorjussen, Tanja (2009) Kurator? : utforskning av kuratorrollen i samtidskunstfeltet i Norge, Oslo, Locus forlag  
ISBN 978-82-998144-0-9  
Antall pensumsider: 110

O'Doherty, Brian (2002) I den hvite kube : gallerirummets ideologi, København, Politisk revy, (Rævens sorte bibliotek nr. 46)  
ISBN 978-87-7378-185-2  
Antall pensumsider: 124

Bale, Kjersti (2009) Estetikk : en innføring, Oslo, Pax  
ISBN 978-82-530-3099-9



Antall pensumsider: 160

---

Engelsåstrø, Gunnar (2010) ABC for ikke-økonomer, 2. utg., Oslo, Universitetsforlaget  
ISBN 978-82-15-01761-7

Antall pensumsider: 115

Kapittel 1-4 er pensum.

---

Ringstad, Vidar (2005) Kulturokonomi, Oslo, Cappelen akademisk  
ISBN 978-82-02-24595-5

Antall pensumsider: 78

Kapittel 1, 2, 5 og 8 er pensum.

---

Kulturdepartementet (2012) Meld. St. 23 (2011-2012) Visuell kunst, Oslo, Kulturdepartementet. Tilgjengelig fra [www.regjeringen.no](http://www.regjeringen.no)

Antall pensumsider: 207

Deles ut på forelesning.

---

Kultur- og kyrkjedepartementet (2008) St. meld. nr. 8 (2007-2008) Kulturell skulesekk for framtida., Oslo, Kultur- og kyrkjedepartementet. Tilgjengelig fra [www.regjeringen.no](http://www.regjeringen.no)

Antall pensumsider: 26

Kapittel 1-3 og 4.3.2. Deles ut på forelesning.

---

Eeg, Camilla & Elisabeth Sørheim (2006) Med egne øyne. I: Om formidling av samtidskunst, Oslo, Gan forlag

ISBN 978-82-492-0744-2

Antall pensumsider: 81

I kompendium.

---

Høgkvist, Stina (2006) Med egne øyne. B. 2: Om formidling av videokunst, Oslo, Gan forlag  
ISBN 978-82-492-0745-9

Antall pensumsider: 30

I kompendium.

---

Hernes, Leif, Ellen Os & Ivar Selmer-Olsen (2010) Med kjærlighet til publikum : kunst for barn under tre år, Oslo, Cappelen akademisk

ISBN 978-82-02-25840-5

Innhold, form og virkemidler, s. 51-67

I kompendium

---

Røyseng, Sigrid (2004) Kulturpolitikens doxa I: Kultur, politikk og forskning : festskrift til Per Mangset på 60-årsdagen, red. Røyseng, Sigrid & Dag Solhjell, Bø, Telemarksforsking, (Rapport / Telemarksforsking, Bø ; 217)

ISBN 978-82-02-24595-5

Antall pensumsider: 14

I kompendium.



Bø-Rygg, Arnfinn (1985) Institusjonen kunst I: **Kunst- og kulturformidling**, red. Bø-Rygg, Arnfinn & Hild Sørby, Stavanger, Universitetsforlaget, ( Skrifter fra Rogaland distrikthøgskole ; 3)

ISBN 978-82-00-07432-8

Antall pensumsider: 15

I kompendium.

---

Larsen, Peter & Sigrid Lien (2008) **Kunsten å lese bilder**, Oslo, Spartacus

ISBN 978-82-430-0393-4

Antall pensumsider: 13

Etterord: Om å lese bilder, s. 415-428

I kompendium

---

Alloway, Lawrence (1996) The great curatorial dim-out I: **Thinking about exhibition**, red.

Greenberg, Reesa, Bruce W. Ferguson & Sandy Nairne , S. 221-230.. London, Routledge

ISBN 978-0-415-11590-2

Antall pensumsider: 9

I kompendium.

---

Tallerås, Lise Emilie (2009) **Et uregjerlig mangfold?**, Umeå, Umeå universitet, (Papers in museology ; 7). Tilgjengelig fra <http://umu.diva-portal.org>

Pensum fra boken vil bli opplyst i god tid før forelesning om emnet

---

Zabel, Igor (2003) The return of the White Cube. **MJ-Manifesta journal : Journal of contemporary curatorship**, s. 18-27

Antall pensumsider: 9

I kompendium.

---

WIIV (2003) The possibilities of the White Cube. **MJ-Manifesta journal : Journal of contemporary curatorship**, vol. 2003, s. 80-81

Antall pensumsider: 2

I kompendium.

---

O'Neill, Paul (2007) The Curatorial Turn: From Practice to Discourse I: **Issues in curating contemporary art and performance**, red. Rugg, Judith & Michèle Sedgwick, S. 13-28..

Bristol, Intellect

ISBN 978-1-84150-162-8

Antall pensumsider: 15

I kompendium.

---

Sheikh, Simon (2006) The trouble with institutions, or, Art and its publics I: **Art and its Institutions**, red. Möntrmann, Nina , S. 142-149.. London, Black Dog Publishing

ISBN 978-1-904772-50-7

Antall pensumsider: 7

I kompendium.



Røssaak, Eivind (2005) Selviakttakelse : en tendens i kunst og litteratur, Oslo, Norsk kulturråd  
ISBN 978-82-7081-129-8  
Antall pensumsider: 13  
Risikosonen : kunst i massemedienes tidsalder, s. 27-40

I kompendium

---

Slettebø, Eivind (2008) Kunst og prekaritet, Oslo, Torpedo Press  
ISBN 978-82-997365-4-1  
Antall pensumsider: 14  
Kreativitet og prekaritet, s. 7-19  
Seks punkter for frie kunstarenaer, s. 58-59

I kompendium

---

Veiteberg, Jorunn (2011) Søppel eller kunst? Historia om ein plastslange, ein kunstnar og eit nasjonalgalleri I: Norsk avantgarde, red. Bäckström, Per & Bodil Børset, Bodil, S. 493-501., Oslo, Novus  
ISBN 978-82-7099-649-0  
Antall pensumsider: 9

I kompendium.

---

Ustvedt, Øystein (2011) Konsept og post-medium I: Ny norsk kunst : etter 1990, red. Ustvedt, Øystein, S. 193-206., Bergen, Fagboldforlaget  
ISBN 978-82-450-1016-9  
Antall pensumsider: 14

I kompendium. Hele boken er forøvrig anbefalt lesning.

---

Schmedling, Olga (2003) Nasjonalgalleriet og fremveksten av kunstforhold i Norge I: Museer i fortid og nåtid : essays i museums kunnskap, red. Amundsen, Arne Bugge, Bjarne Rogan, & Margrethe C. Margrethe C., S. 168-186., Oslo, Novus forlag  
ISBN 978-82-7099-374-1  
Antall pensumsider: 18

I kompendium.

---

Schmedling, Olga (2003) Kunstmuseer I: Museer i fortid og nåtid : essays i museums kunnskap, red. Amundsen, Arne Bugge, Bjarne Rogan & Margrethe C. Stang, Margrethe C., S. 208-228., Oslo, Novus forlag  
ISBN 978-82-7099-374-1  
Antall pensumsider: 20

I kompendium.

---

(2008) Bourdieus kultur- og smakssosiologi I: Nye kulturstudier, red. Sørensen, Anne Scott ... [et al.], S. 208-222., Oslo, Spartacus  
ISBN 978-82-304-0039-5  
Antall pensumsider: 14

I kompendium.