



Høgskolen i Telemark

**KONTEEKSAMEN**

**211 Kulturformidling for barn og unge**

**17. desember 2014**

Tid: kl. 0900 – 1400

Målform: Bokmål, nynorsk

Sidetall: 3 (inkludert denne forsiden)

Hjelpebidrifter: Ingen

**Eksamensresultata blir offentliggjort på nettet via Studentweb**

# IT OG KULTUR

## Bokmål

Kandidaten svarer kort på 3 av 6 spørsmål i oppgave I, og fyldig på hele oppgave II. Svarene på oppgave I teller 40% av karakteren. Svaret på oppgave II teller 60% av karakteren.

### Oppgave I:

Svar kort på 3 av følgende 6 spørsmål:

1. Hva mener sosiolog Ivar Frønes er de viktigste endringene som preger den moderne barndommen?
2. Hva mener den danske kulturteoretikeren Henrik Kaare Nielsen i «Kulturell modernitet og ungdomskultur» med *offentlighetsforfall i det moderne*?
3. Nevn noen forskjeller mellom det professor i musikkvitenskap Jon-Roar Bjørkvold kaller «barnekulturen» og det han kaller «skolekulturen».
4. Gjør greie for ulike måter å forstå begrepet *kultur* på.
5. På hvilken måte mener professor i pedagogikk Erling Lars Dale at en skal drive med kunstformidling i skolen?
6. Hvilken rolle mener professor i musikkvitenskap Even Ruud at kultur kan spille i danningen av menneskers identitet? Hvordan kan kulturformidlere bruke dette aktivt i sitt arbeid med barn og unge?

### Oppgave II:

Den kulturelle skolesekken, kulturskolen og Ungdommens kulturmønstring er i dag de mest sentrale offentlige arenaene for kulturformidling for barn og unge i skolealder. Gjør greie for hvordan de er organisert og hvilke målsettinger de har for sin virksomhet. Diskuter til slutt hvilke utfordringer de står overfor i gjennomføringen av sine målsettinger.

# TØRSTAD

## Nynorsk

Kandidaten svarar kort på 3 av 6 spørsmål i oppgåve I, og fyldig på heile oppgåve II. Svara på oppgåve I tel 40% av karakteren. Svaret på oppgåve II tel 60% av karakteren.

### Oppgåve I:

Svar kort på 3 av følgjande 6 spørsmål:

1. Kva meiner sosiolog Ivar Frønes er dei viktigaste endringane som pregar den moderne barndommen.
2. Kva meiner den danske kulturteoretikaren Henrik Kaare Nielsen i «Kulturell modernitet og ungdomskultur» med *offentlighetsforfall i det moderne?*
3. Nemn nokre forskjellar mellom det professor i musikkvitenskap Jon-Roar Bjørkvold kallar «barnekulturen» og det han kallar «skolekulturen».
4. Grei ut om ulike måtar å forstå omgrepene *kultur* på.
5. På kva måte meiner professor i pedagogikk Erling Lars Dale at ein skal drive med kunstformidling i skulen?
6. Kva rolle meiner professor i musikkvitenskap Even Ruud at kultur kan spele i danninga av menneske si identitet? Korleis kan kulturformidlarar bruke dette aktivt i sitt arbeid med barn og unge?

### Oppgåve II:

Den kulturelle skulesekken, kulturskolen og Ungdommens kulturmønstring er i dag dei mest sentrale offentlige arenaene for kulturformidling for barn og unge i skulealder. Gjer greie for korleis dei er organisert og kva målsettingar dei har for sin verksemd. Diskuter til slutt kva utfordringer dei står overfor i gjennomføringa av sine målsettingar.