



**KONTEEKSAMEN**

**Kulturanalyse I 3309**

**4.6.2014**

Tid: 5 timer

Målform: Bokmål/nynorsk

Sidetal: 4 (inkludert denne)

Hjelphemiddel: Ingen

Merknader: Ingen

Vedlegg: Pensumliste



## Bokmål

### EKSAMENSOPPGAVER

Nedenfor finner du fire eksamsoppgaver. Du skal besvare to av dem, en fra hver bokl (bokl I og bokl II). Oppgaven fra bokl 1 teller 40 % og oppgaven fra bokl II teller 60 %. Bruk derfor noe mer tid på oppgaven fra bokl II. Slutteksemnet teller 60 % av kurset 3309 Kulturanalyse 1.

#### I Besvar en av følgende to oppgaver:

1. Mange bruker kulturbegrepet først og fremst om den sektoren av samfunnslivet som omfatter kunstneriske uttrykksformer og aktiviteter. Hva mener vi når vi bruker kulturbegrepet som et analytisk begrep?
2. Hvordan er status og rolle til begreper som egner seg godt for å beskrive mennesket som sosial person? Redegjør for begrepene betydning og vis betydningen med eksempel fra hverdagslivet.

#### II Besvar en av følgende to oppgaver:

1. Willy Martinussen bruker bildet av en løk for å tenke på kultur med mange lag inni hverandre (løkmodellen), med kulturelle verdier som det innerste og dypeste laget i kulturen. Redegjør for noen sentrale verdier i den norske samtidskulturen. I hvilken grad bidrar norsk kunst- og kulturliv til å endre og utfordre slike sentrale verdier? Bruk eksempler.
2. Norge har i lang tid blitt beskrevet som et forholdsvis homogent land, der forskjeller mellom mennesker er mindre enn mange andre steder. Hvilke argumenter kan begrunne denne påstanden, og hvilke argumenter kan utfordre påstanden? Bruk eksempler fra pensum. Hva mener du om denne påstanden, og hvorfor?



## Nynorsk

### EKSAMENSOPPGÅVER

Nedanfor finn du fire eksamensoppgåver. Du skal svare på to av dei, ei frå kvar bok (bok I og II). Oppgåva frå bok I tel 40 %, medan oppgåva frå bok II tel 60 %. Bruk difor noko meir tid på oppgåva frå bok II. Slutteksemansen tel 60 % av kurset 3309 Kulturanalyse 1.

#### I Svar på ein av fylgjande to oppgåver:

1. Mange brukar kulturomgrepet først og fremst om den sektoren av samfunnslivet som omfattar kunstnarlege uttrykksformer og aktivitetar. Kva meiner vi når vi brukar kulturomgrepet som et analytisk omgrep?
2. Korleis er status og rolle to omgrep som egnar seg godt for å omtale mennesket som sosial person? Gjer reie for kva omgrepa tyder og vis kva dei tyder med eksempel frå kvardagslivet.

#### II Svar på ein av fylgjande to oppgåver:

1. Willy Martinussen brukar biletet av en lauk for å tenke på kultur med mange lag inni kvarandre (laukmodellen), med kulturelle verdiar som det inste og djupaste laget i kulturen. Gjer reie for nokre sentrale verdiar i den norske samtidskulturen. I kva grad bidrar norsk kunst- og kulturliv til å endre og utfordre slike sentrale verdiar? Bruk eksempel.
2. Noreg har i lang tid blitt omtalt som eit forholdsvis homogent land, der skilnader mellom menneske er mindre enn mange andre stader. Kva argument kan grunngje denne påstanden, og kva argument kan utfordre påstanden? Bruk eksempel frå pensum. Kva meiner du om denne påstanden, og kvifor?



## Pensumliste

Martinussen, Willy (2004) Kultursosiologi, Oslo, Samlaget (128 sider)

Frønes, Ivar (2001) Handling, kultur og mening, Bergen, Fagbokforlaget (194 sider)

Hastrup, Kirsten (1989): Kultur som analytisk begreb. I: Kulturanalyse. Fortolkningens forløb i antropologien, redigert av Kirsten Hastrup og Kirsten Ramløv. Akademisk forlag, 1989 (10 s)

Schackt, Jon (2009) Kap 1 Kulturbegrepet i bruk, og kap 2 Kulturbegrepets historie. I: Kulturteori. Innføring i et flerfaglig felt, redigert av Jon Schackt. Bergen: Fagbokforlaget (25 s)

Eriksen, Thomas Hylland (2010, 3. utg) Den sosiale person. I: Små steder – store spørsmål. Oslo: Universitetsforlaget (13 s.)

Aase, Tor Halfdan og Erik Fossåskaret (2007) Kap 1 Kap 1 Sosiale fenomener har både utbredelse og innhold og Kap 3 En status som passer for meg. I: Skapte virkeligheter. Om produksjon og tolkning av kvalitative data. Oslo: Universitetsforlaget (46 s).

Goffman, Erving (1992) Kap 1 Opptradener. I: Vårt rollespill til daglig. En studie i hverdagslivets dramatikk. Oslo: Pax (ca 46 s)

Krogstad, Anne (1989): Hermes møter punkere. I: Brox, Ottar & Gullestad, Marianne (red): På norsk grunn. Sosialantropologiske studier av Norge, nordmenn og det norske. Oslo, Ad Notam Gyldendal. (9 s)

Ruud, Even (2005) Kap Identitet, vitalitet og emosjonell bevissthet. I: Lydlandskap. Om bruk og misbruk av musikk. Bergen: Fagbokforlaget. (31 s).

Høyrup, Jon Fredrik og A.K.Munk (2009) Vinens geografi. I: Materialiseringer. Nye perspektiver på materialitet og kulturanalyse redigert av Tine Damsholt m fl. Århus: Århus Universitetsforlag (18 s)

Giddens, Anthony (1996) Høj-modernitetens konturer. I: Modernitet og selv-identitet. København: Hans Reitzels forlag (28 s)

Hviid Nielsen, Torben (2004) Mot et nytt samfunnsvitenskapelig paradigme. Ulrich Beck og det andre moderne, I Globalisering og individualisering, bind 1. Oslo: Abstrakt forlag (23 s)

Ågotnes, Hans-Jacob (2010) Lokalmuseet i det sosiale landskapet. I: Kulturelle landskap redigert av Torunn Selberg og Nils Gilje. Bergen: Fagbokforlaget (24 s)

Birkeland, Inger (2008) Cultural sustainability: Industrialism, placelessness and the re-animation of Place, I Ethics, Place & Environment 11(3) 283-297 (14 s)

Gullestad, Marianne (1989) Hjemmet som moderne folkekultur. I: Kultur og hverdagsliv. Oslo: Universitetsforlaget (15 s)

Lien, Marianne E. (2001) Likhet og verdighet. Gavebytter og integrasjon i Båtsfjord. I: Likhetens paradoxer redigert av M. Lien, H. Liden og H. Vike. Oslo: Universitetsforlaget (20 s).

Paulgård, Gry (2004) Om betydningen av kjønn og kultur i studiet av ungdom og lokalitet. I: Kultur og kjønn redigert av Siri Gerrard og Kari Melby. Kulturstudier nr 38. Kristiansand: Høyskoleforlaget (15 s).

Krogstad, Anne (2007) En bok, en blogg og en blondine. Personlig politisk lederskap i nye medier. I: Sosiologisk tidskrift, vol 15: 195-225 (30 s).

Wollan, Gjermund (2006) Håndverk som gestaltforståelse og skaperglede. En fenomenologisk studie. I: Norsk antropologisk tidsskrift, vol. 17 nr. 1, s. 63–76 (13 s)

Lykkeberg, Rune (2008): Kampen om sandhederne, kap.3: Den kulturelle klassekamp. Oslo : Gyldendal, s. 53-107 (54 s.)