



**Høgskolen i Telemark**

**SKRIFTLIG EKSAMEN – UTSATT PRØVE**

**3324 KURATORARBEID**

**31.08.15**

Tid: kl. 9.00 – 14.00  
Målform: Bokmål, nynorsk  
Sidetall: 3 (inkludert denne forsiden) + pensumliste  
Hjelpemidler: Ingen

**Eksamensresultatene blir offentliggjort på Studentweb.**



**Fakultet for allmennvitenskaplige fag.**



## BOKMÅL

**Kandidaten velger 1 av 3 oppgaver.**

### **Oppgave 1**

Gjør rede for begrepet paraverk knyttet til utstillingsmediet. Hva forteller retorikken i paratekstene om de forståelser (kontekster) en utstilling kan rammes inn i? Vis til minst to utstillinger i drøftingen din, der bruken av paratekster er forskjellig.

### **Oppgave 2**

I boken *I den hvite kube. Gallerirummets ideologi* fra 1976 beskriver Brian O'Doherty utstillingsrommets betydning for formidling av kunst. Gjør rede for ideologien bak modernismens utstillingsrom den hvite kube, og O'Dohertys kritiske refleksjoner. Drøft deretter endringer i forholdet mellom utstillingsrom og kunstformidlingens innhold fra ca 1750 og fram til i dag. Vis til minst to eksempler i drøftingen din.

### **Oppgave 3**

Dag Solhjell og Jon Øien har et kunstsosiologisk perspektiv på det norske kunstfeltet. Gjør rede for dette perspektivet med vekt på forholdet mellom ulike kretsløp og kapitaler. Drøft hvorvidt denne måten å forstå kunstfeltet på, kan være relevant for det praktiske arbeidet som kurator.

## NYNORSK

**Kandidaten vel 1 av 3 oppgåver.**

### **Oppgåve 1**

Gjer greie for omgrepet paratekst knytt til utstillingsmediet. Kva fortel retorikken i paratekstane om dei forståingar (kontekstar) ei utstilling kan rammast inn i? Vis til minst to utstillingar i drøftinga di, der bruken av paratekstar er ulik.

### **Oppgåve 2**

I boka *I den hvite kube. Gallerirummets ideologi*, som første gang kom ut i 1976, skriv Brian O'Doherty om kva utstillingsrommet har å seie for formidling av kunst. Gjer greie for ideologien bak modernismen sitt utstillingsrom den hvite kube, og O'Doherty sine kritiske refleksjonar. Drøft deretter endringer i tilhøvet mellom utstillingsrom og kunstformidlingen sitt innhald frå ca 1750 og fram til i dag. Vis til minst to eksempel i drøftinga di.

### **Oppgåve 3**

Dag Solhjell og Jon Øien har eit kunstsosiologisk perspektiv på det norske kunstfeltet. Gjer greie for dette perspektivet med vekt på forholdet mellom ulike kretsløp og kapitalar. Drøft i kva grad denne måten å forstå kunstfeltet på, kan vere relevant for det praktiske arbeidet som kurator.