|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| **Høgskolen i Telemark** | |

**SLUTTEKSAMEN**

**3365N ROMANTIKKEN**

**21.12.2015**

Tid: *09-15*

Målform: *Bokmål og nynorsk*

Sidetall: *6 (inkludert denne forsiden og vedlagte pensumliste)*

Merknader: *Både oppg. 1 og oppg. 2. må besvares.*

**Eksamensresultatene blir offentliggjort på studentweb.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Fakultet for allmennvitenskapelige fag** |

**BOKMÅL**

**Nedenfor finner du to oppgaver (oppg. 1 og oppg. 2). *Begge* skal besvares, slik at du til sammen besvarer to delspørsmål (ett fra oppg. 1 og ett fra oppg. 2).**

***Oppgave 1***

**Svar på ett av følgende tre spørsmål:**

1. Gjør rede for den politiske idéutviklingen gjennom romantikken, med særlig vekt på minst to av de følgende forfatterne: de Maistre, Herder, Fichte, Müller. Du kan også trekke inn andre forfattere i fremstillingen.
2. Drøft hvorvidt romantikken var en grunnleggende konservativ strømning, idet du refererer til tekster fra ulike deler av pensum.
3. Gjør rede for hovedpunktene i *Tragediens fødsel*  (1876) av Nietzsche, idet du går inn på Schopenhauer og Wagners innflytelse på denne boken. Gjør deretter rede for Nietzsches endrede oppfatning av Wagner på 1880-tallet, særlig slik den kommer til uttrykk i *Nietzsche contra Wagner.*

***Oppgave 2***

**Svar på ett av følgende tre spørsmål:**

1. Gjør rede for hvilken plass religionen fikk i romantikkens idéliv. Trekk inn minst to av de følgende forfatterne i fremstillingen: Novalis, Schleiermacher, Chateaubriand. Du kan også referere til andre forfattere.
2. Gi en fremstilling av Young og Kants syn på geniet. Gjør deretter rede for hvordan Shakespeare og Beethoven fremstilles som genier i utvalgte pensumtekster.
3. Gjør rede for Rousseaus forsvar for den italienske musikken. Gå deretter inn på hvilken posisjon Beethovens musikk fikk i romantikken, med særlig fokus på Hoffmans tekst om Beethovens instrumentalmusikk.

*Husk å besvare både oppgave 1 og oppgave 2!*

**NYNORSK**

**Nedanfor finn du to oppgåver (oppg. 1 og oppg. 2). Du skal svare på *begge*, slik at du til saman svarer på to delspørsmål (eitt frå oppg. 1 og eitt frå oppg. 2).**

***Oppgåve 1***

**Svar på eitt av følgjande tre spørsmål:**

1. Gjer greie for den politiske idéutviklinga gjennom romantikken, med særskild vekt på minst to av dei følgjande forfattarane: de Maistre, Herder, Fichte, Müller. Du kan òg trekke inn andre forfattarar i framstillinga.
2. Drøft i kva grad romantikken var ei grunnleggende konservativ rørsle, medan du refererer til tekster frå ulike delar av pensum.
3. Gjer greie for hovudpunktene i *Tragediens fødsel*  (1876) av Nietzsche, medan du går inn på Schopenhauer og Wagners innverknad på denne boka. Gjer deretter greie for korleis Nietzsche endra oppfatning av Wagner på 1880-talet, særleg slik det kjem til uttrykk i *Nietzsche contra Wagner.*

***Oppgåve 2***

**Svar på eitt av følgjande tre spørsmål:**

1. Gjer greie for kva plass religionen fekk i romantikkens idéliv. Trekk inn minst to av dei følgjande forfattarane i framstillinga: Novalis, Schleiermacher, Chateaubriand. Du kan òg referere til andre forfattarar.
2. Gi ei framstilling av Young og Kants syn på geniet. Gjer deretter greie for korleis Shakespeare og Beethoven blir framstilte som geni i utvalde pensumtekster.
3. Gjer greie for Rousseaus forsvar for den italienske musikken. Gå deretter inn på kva posisjon Beethovens musikk fekk i romantikken, med særleg fokus på Hoffmans tekst om Beethovens instrumentalmusikk.

*Hugs å svare på både oppgåve 1 og oppgåve 2!*

**Pensumliste for 3365N Romantikken**

Oversiktsmodul

En del av pensummaterialet finnes i Warren Breckman: *European Romanticism. A Brief History with Documents,* Boston & New York, 2008: Bedford/St.Martin’s. Pensumtekstene fra denne boken er skravert i listen nedenfor.

*(O)=Originaltekst*

*(S)=Sekundærlitteratur*

TIL ALLMENN INTRODUKSJON

* 01 Warren Breckman: *European Romanticism. A Brief History with Documents,* Boston & New York, 2008: Bedford/St.Martin’s, s. 1-40 (O)

POLITIKK

* 02 David Williams: «Edmund Burke: *Reflections on the Revolution in France»,* hentet fra Literary Encyclopedia: [www.litencyc.com](http://www.litencyc.com) (S)
* 03 Wikipedia-artikkel om Edmund Burke, i utdrag (S)
* 04 Edmund Burke: *Reflections on the Revolution in France,* 1790, i utdrag (O)
* 05 Sveinbjørn Thordarson: *Joseph de Maistre: An Unusual Reactionary,* <http://www.sveinbjorn.org/maistre_unusual_reactionary> (S)
* 06 Joseph de Maistre: *Study on Sovereignty,* 1793-98 (publisert første gang 1884), <http://maistre.ath.cx:8000/sovereignty>, i utdrag (O)
* 07 Frederick C. Beiser: *Enlightenment, Revolution, and Romanticism: The Genesis of Modern German Political Thought, 1790-1800,* Cambridge, Mass. & London: Harvard University Press, 1992, s. 222-244 (S)
* 08 Johann Gottfried von Herder (1744-1803): *Materials for the Philosophy of the History of Mankind,* 1784, <http://www.fordham.edu/halsall/mod/1784herder-mankind.html>, i utdrag (O)
* 09 Johann Gottlieb Fichte: Utdrag fra *What Is a People in the Higher Meaning of the Word, and What Is Love of Fatherland,* 1808, i Breckman (O)
* 10 Adam Müller: Utdrag fra *Elements of Statecraft,* 1809, i Breckman (O)

RELIGION

* 11 « Novalis» & «Novalis: *Die Christenheit oder Europa»,* hentet fra Literary Encyclopedia: [www.litencyc.com](http://www.litencyc.com) (S)
* 12 Novalis: Utdrag fra *Christianity or Europe,* 1799,i Breckman (O)
* 13 Charles Demm: «Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher», i Boston Collaborative Encyclopedia of Western Theology, hentet fra:  
  <http://people.bu.edu/wwildman/WeirdWildWeb/courses/mwt/dictionary/mwt_themes_470_schleiermacher.htm> (S)
* 14 Friedrich D. E. Schleiermacher: *On Religion: Speeches to Its Cultured Despisers,* utgitt på tysk i 1799, engelsk oversettelse av John Oman fra 1893, i utdrag:  
  <http://www.ccel.org/ccel/schleiermach/religion.html> (O)
* 15 Wikipedia-artikkel om Chateaubriands *The Genius of Christianity* (S)
* 16 F.-R. de Chateaubriand: Utdrag fra *The Genius of Christianity,* 1802, i Breckman

ESTETIKK

(a) Geniet

* 17 Edward Young: *Conjectures on Original Composition,* London, 1759, i utdrag (O)
* 18 Immanuel Kant: «Kunsten og geniet», i *Agora* 2-3/89, s. 66-82 (§43-50 fra *Kritikk av dømmekraften*) (O)

(b) Det sublime og det gotiske

* 19 «The Sublime», i *Routledge Encyclopedia of Philosophy,* version 1.0, London and New York: Routledge, 1998 (S)
* 20 Edmund Burke: *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful,* 1757, i utdrag (O)
* 21 Immanuel Kant: *Kritikk av dømmekraften,* §25-§29,i utdrag (O)
* 22 Ronald Carter & John McRae: «The Gothic and the Sublime», i *The Routledge History of Literature in English,* London, Routledge, 1997, s. 209-213 (S)
* 23 Slobodan Sucur: «Gothic Literature», hentet fra Literary Encyclopedia: [www.litencyc.com](http://www.litencyc.com), i utdrag (S)
* 24 Ann Radcliffe: «On the Supernatural in Poetry», i *The New Monthly Magazine* 16 (1826), s. 145-152, i utdrag (O)
* 25 Mary W. Shelley: Utdrag fra *Frankenstein,* 1818, i Breckman (O)

(c) Diktning

* 26 David Stevens: *Romanticism,* Cambridge: Cambridge University Press, 2004, s. 8-68 (S)
* 27 William Wordsworth: Forord fra *Lyrical Ballads,* 1800, i Breckman (O)
* 28 Samuel T. Coleridge: Biographia Literaria, 1817, i utdrag (O)
* 29 Gerhart Hoffmeister: «Friedrich von Schlegel», hentet fra Literary Encyclopedia: [www.litencyc.com](http://www.litencyc.com) (S)
* 30 F. Schlegel: «Athenaeum Fragment No. 116» og utdrag fra «On Incomprehensibility», i Breckman (O)
* 31 A. W. Schlegel: Utdrag fra «Lectures on Dramatic Art and Letters, 1808, i Breckman
* 32 A.-L.-G. de Staël: Utdrag fra *De l’Allemagne,* 1810 (O)
* 33 Johann Gottfried Herder: «Shakespeare», i D. Simpson (red.): *The origins of modem critical thought: German aesthetic and literary criticism from Lessing to Hegel,* Cambridge: Cambridge University Press, 1988, s. 69-84 (O)
* 34 V. Hugo Utdrag fra «Preface to Cromwell», i Breckman (O)

(d) Kunstens betydning

* 35 W. H. Wackenroder: Utdrag fra «Of Two Woderful Languages and Their Wonderful Power», i Breckman (O)
* 36 Friedrich Schiller: *Om menneskets estetiske oppdragelse i en rekke brev,* Oslo: Solum, 1991, 15. og 27. brev (O)
* 37 P. B. Shelley: Utdrag fra «A Defence of Poetry», i Breckman
* 38 R. Wagner: «Art and Revolution», 1849, <http://users.belgacom.net/wagnerlibrary/prose/index.htm> (O)

(e) Musikk

* 39 Maurice Cranston: Utdrag fra «The First Romantics», i *The Romantic Movement,* Oxford UK & Cambridge USA: Blackwell, 1994, s. 1-17 (S)
* 40 «The Rise of the Italian Comic Opera Style», i P. Weiss & R. Taruskin (red.): *Music in the Western World. A History in Documents,* 2. utg., 2007, Schirmer, s. 231-239 (O)
* 41 J.-J. Rousseau: Utdrag fra *Essay on the Origin of Language,* i Peter le Huray and James Day (red.): *Music and Aesthetics in the Eighteenth and Early-Nineteenth Centuries,* Cambridge 1988: Cambr. UP, s. 66-82
* 42 R. Taruskin: Utdrag fra «The First Romantics», i *The Oxford History of Western Music,* bd. 2, Oxford UP (USA), 2010, s. 641-655 (S)
* 43 E. T. A. Hoffmann: Utdrag fra «Beethoven’s Instrumental Music», i Breckman
* 44 Tekster om Beethoven fra Beethovens samtid, i P. Weiss & R. Taruskin (red.): *Music in the Western World. A History in Documents,* 2. utg., 2007, Schirmer, s. 279-284 (O)
* 45 «From the Writings of Schumann», i P. Weiss & R. Taruskin (red.): *Music in the Western World. A History in Documents,* 2. utg., 2007, Schirmer, s. 303-307 (O)
* 46 Robert Schumann / Joseph Freiherr von Eichendorff: *Liederkries,* 1840, overs. til engelsk av Celia Sgroi

FILOSOFI

* 47 Noël Carroll: «Arthur Schopenhauer», i Robert C. Solomon & David Sherman (red.): *The Blackwell Guide to Continental Philosophy,* Oxford & Malden, MA: Blackwell, 2003, s. 30-42 (S)
* 48 Arthur Schopenhauer: *Verden som vilje og forestilling,* Oslo: Solum, 1991, i utdrag (O)
* 49 Arthur Schopenhauer: «The Emptiness of Existence», fra *Essays of Schopenhauer,* hentet fra <http://ebooks.adelaide.edu.au/s/schopenhauer/arthur/essays/> (O)
* 50 Robert C. Solomon: «Friedrich Nietzsche», i Robert C. Solomon & David Sherman (red.): *The Blackwell Guide to Continental Philosophy,* Oxford & Malden, MA: Blackwell, 2003, s. 90-111 (S)
* 51 Friedrich Nietzsche: *Tragediens fødsel,* Oslo: Pax, 1993, i utdrag (O)
* 52 Rüdiger Safranski: *Nietzsche,* København: Gyldendal, 2001, s. 46-88, s. 111-118 (S)
* 53 Friedrich Nietzsche: «Prologue», «First Essay: Good and Evil, Good and Bad», i *On the Genealogy of Morals. A Polemical Tract*, tysk førsteutgave 1887, engelsk oversettelse ved Ian Johnston 2001 hentet fra: <http://records.viu.ca/~johnstoi/Nietzsche/genealogytofc.htm> (O)
* 54 *Genealogy of Morals,* SparkNotes: <http://www.sparknotes.com>, i utdrag (S)
* 55 Friedrich Nietzsche: *Nietzsche Contra Wagner:* <http://www.gutenberg.org> (O)