



Høgskolen i Telemark

SKRIFTLIG EKSAMEN

3324 KURATORARBEID

09.03.15

Tid: kl. 10:30 – 15:30
Målform: Bokmål, nynorsk
Sidetall: 3 (inkludert denne forsiden) + pensumliste
Hjelpemidler: Ingen

Eksamensresultatene blir offentliggjort på Studentweb.



Fakultet for allmennvitenskaplige fag.



BOKMÅL

Kandidaten velger 1 av 3 oppgaver.

Oppgave 1

Gjør rede for hvilken forståelse av *kuratering* som ligger bak påstanden:

Alle utstillinger er kuratert. [...] Bak en hver utstilling ligger det (mer eller mindre bevisst) en idé om utstillingens karakter og formål – et konsept, en evaluering av hva som er verdt å stille ut, en utvelgelse av hva som skal stilles ut, en fremvisning av det utvalgte kunstverk og kunstneren bak.

(Solhjell 2009, «Kuratoriats & kuratorutdanning» i Fastvold, Thale og Thorjussen, Tanja 2009. *Kurator? Utforskning av kuratorrollen i samtidskunstfeltet*. Oslo: Locus Forlag)

I hvilken grad mener du denne forståelsen er relevant etter at kuratoren vokste fram som egen yrkesbetegnelse på 1990-tallet? Vis til minst to kuraterte utstillinger i drøftingen din.

Oppgave 2

Dag Solhjell og Jon Øien har et kunstsosiologisk perspektiv på det norske kunstfeltet. Gjør rede for dette perspektivet med vekt på forholdet mellom ulike kretsløp og kapitaler. Drøft hvorvidt denne måten å forstå kunstfeltet på, kan være relevant for det praktiske arbeidet som kurator.

Oppgave 3

I boken *I den hvite kube. Gallerirummets ideologi* fra 1976 beskriver Brian O'Doherty utstillingsrommets betydning for formidling av kunst. Gjør rede for ideologien bak modernismens utstillingsrom den hvite kube, og O'Dohertys kritiske refleksjoner. Drøft deretter i hvilken grad hans perspektiver fremdeles kan sies å være relevante. Vis til minst to eksempler i drøftingen din.



NYNORSK

Kandidaten vel 1 av 3 oppgåver.

Oppgåve 1

Gjer greie for kva forståing av omgrepet *kuratering* som ligg bak påstanden:

Alle utstillinger er kuratert. [...] Bak en hver utstilling ligger det (mer eller mindre bevisst) en idé om utstillingens karakter og formål – et konsept, en evaluering av hva som er verdt å stille ut, en utvelgelse av hva som skal stilles ut, en fremvisning av det utvalgte kunstverk og kunstneren bak.

(Solhjell 2009, «Kuratoriats & kuratorutdanning» i Fastvold, Thale og Thorjussen, Tanja 2009. Kurator? Utforskning av kuratorrollen i samtidskunstfeltet. Oslo: Locus Forlag)

I kva grad meiner du denne forståinga er relevant etter at kuratoren vaks fram som omgrep på eit eget yrke frå 1990-tallet? Vis til minst to kuraterede utstillingar i drøftinga di.

Oppgåve 2

Dag Solhjell og Jon Øien har eit kunstsosiologisk perspektiv på det norske kunstfeltet. Gjer greie for dette perspektivet med vekt på forholdet mellom ulike kretsløp og kapitalar. Drøft i kva grad denne måten å forstå kunstfeltet på, kan vere relevant for det praktiske arbeidet som kurator.

Oppgåve 3

I boka *I den hvite kube. Gallerirummets ideologi*, som første gang kom ut i 1976, skriv Brian O'Doherty om kva utstillingsrommet har å seie for formidling av kunst. Gjer greie for ideologien bak modernismen sitt utstillingsrom den hvite kube, og O'Doherty sine kritiske refleksjonar. Drøft deretter i kva grad perspektiva hans framleis kan seiast å vere relevante. Vis til minst to eksempel i drøftinga di.



Høgskolen i Telemark

Pensum for Kuratorarbeid

Emnekode: 3324

Emneansvarlig(e): [Bente Stoa](#)

Ca. antall studenter: 12

Pensum: Høst 2014/2015

Pensumlista er godkjent av emneansvarlig. Opplysningene er kvalitetssikret av biblioteket.

Klikk på bokens tittel for å se om den kan lånes på biblioteket.

Obligatorisk litteratur

Solhjell, D. & Øien, J. (2012) [Det norske kunstfeltet](#), Oslo, Universitetsforlaget

ISBN 978-82-15-01963-5

Antall pensumsider: 308

Kapittel 1-12 er pensum.

Danbolt, G. (2014) [Frå modernisme til det kontemporære : tendensar i norsk samtidskunst etter 1990](#), Oslo, Samlaget

ISBN 978-82-521-7944-6

Antall pensumsider: 46

Kapitlene 1, 2, 11, 13, 16, 17 er pensum. Hele boken anbefales.

Fastvold, T. & Thorjussen, T. (2009) [Kurator? : utforskning av kuratorrollen i samtidskunstfeltet i Norge](#), Oslo, Locus forlag

ISBN 978-82-998144-0-9

Antall pensumsider: 110

O'Doherty, B. (2002) [I den hvide kube : gallerirummets ideologi](#), København, Politisk revy, (Rævens sorte bibliotek nr. 46)

ISBN 978-87-7378-185-2

Antall pensumsider: 124

Bale, K. (2009) [Estetikk : en innføring](#), Oslo, Pax

ISBN 978-82-530-3099-9

Antall pensumsider: 160

Christensen, O. (2010) Det moderne og det postmoderne I: [Kulturfagene : en innføring](#), red. Grothen, G. & Reksten, C., S. 101-116. Oslo, Spartacus

ISBN 978-82-304-0060-9

Antall pensumsider: 15

Christensen, T.W. (2010) Kultur, formidling og kvalitet I: [Kulturfagene : en innføring.](#) . red. Grothen, G. & Reksten, C. , S. 125-156. . Oslo , Spartacus
ISBN 978-82-304-0060-9
Antall pensumsider: 31

Stoa, B. (2010) Mellom kunst og virkelighet : stedsspesifikk kunst og kunstformidlingsstrategier I: [Kulturfagene : en innføring.](#) . red. Grothen, G. & Reksten, C. , S. 157-186. . Oslo , Spartacus
ISBN 978-82-304-0060-9
Antall pensumsider: 29

Grothen, G. (2010) Bruken av kultur I: [Kulturfagene : en innføring.](#) . red. Grothen, G. & Reksten, C. , S. 261-282. . Oslo , Spartacus
ISBN 978-82-304-0060-9
Antall pensumsider: 21

Ringstad, V. (2005) [Kulturokonomi.](#) , Oslo , Cappelen akademisk
ISBN 978-82-02-24595-5
Antall pensumsider: 78
Kapittel 1,2, 5 og 8 er pensum.

Engelsåstrø, G. (2010) [ABC for ikke-økonomer.](#) 2 utg , Oslo , Universitetsforlaget
ISBN 978-82-15-01761-7
Antall pensumsider: 153
Kapittel 1-5 er pensum.

Røyseng, S., Pettersen, A.-T. & Habbestad, I. (red.) (2013) [Begreper om barn og kunst.](#) , Bergen , Fagbokforlaget , (Kulturrådets utgivelser) . Tilgjengelig fra www.kulturradet.no [Lest 06.06.2014]
ISBN 978-82-7081-163-2
Antall pensumsider: 72
Kan lastes ned eller leses digitalt.

Meld. St. 23 (2011-2012) Visuell kunst. (2012) , Oslo , Kulturdepartementet . Tilgjengelig fra www.regjeringen.no [Lest 06.06.2014]
Antall pensumsider: 103
Side 11-73, 111-134 og 171-190 er pensum. Kan lastes ned eller leses digitalt.

St. meld. nr. 8 (2007-2008) Kulturell skulesekk for framtida. . (2008) , Oslo , Kultur- og kyrkjedepartementet . Tilgjengelig fra www.regjeringen.no
Antall pensumsider: 26
Kapittel 1-3 og 4.3.2. Kan lastes ned eller leses digitalt.

Røyseng, S. (2008) [Kunstkritikk.no : en evaluering.](#) , Oslo , Kulturrådet . Tilgjengelig fra www.kulturradet.no
ISBN 978-82-7081-143-4
Antall pensumsider: 35

S. 7-42

NOU 2013:4 Kulturutredningen 2014. (2014) , Oslo , Kulturdepartementet . Tilgjengelig fra www.regjeringen.no

Antall pensumsider: 24

S. 172-186, 317-327

Mørland, G.E. (2008) **Kurating som produksjon av form : et kontekstuellt perspektiv på kuratorrollen.** , Oslo , Universitetet , (Masteroppgave i kunsthistorie) . Tilgjengelig fra www.duo.uio.no

Antall pensumsider: 38

S. 4-42. I kompendium

Ustvedt, Ø. (2011) **Ny norsk kunst : etter 1990.** , Bergen , Fagbokforlaget

ISBN 978-82-450-1016-9

Antall pensumsider: 14

Konsept og postmedium, s. 193-206. I kompendium

Hele boken anbefales

Bourdieu, P. (2006) Kapitalens former. **Agora** , vol. 24 , nr. 1-2 , s. 5-26

Antall pensumsider: 21

I kompendium.

Hylland, O.M. (2012) The rhetorics of bad quality. **Nordisk kulturpolitisk tidsskrift** , nr. 1 , s. 7-26

Antall pensumsider: 19

I kompendium.

Røyseng, S. (2004) Kulturpolitikken doxa I: **Kultur, politikk og forskning : festskrift til Per Mangset på 60-årsdagen.** . red. Røyseng, S. & Solhjell, D. , . Bø , Telemarksforskning , (Rapport / Telemarksforskning. Bø ; 217)

ISBN 978-82-02-24595-5

Antall pensumsider: 14

I kompendium.

Illeris, H. (2006) Museums and galleries as performative sites for lifelong learning: Constructions, deconstructions and reconstructions of audience positions in museum and gallery education.

Museum and society , nr. 4 , s. 15-26

Antall pensumsider: 11

I kompendium.

(2003) 'The possibilities of the White Cube. **MJ-Manifesta journal : Journal of contemporary curatorship** , vol. 2003 , s. 80-81

Antall pensumsider: 2

I kompendium.

Zabel, I. (2003) The return of the White Cube. **MJ-Manifesta journal : Journal of contemporary curatorship**, , s. 18-27

Antall pensumsider: 9

I kompendium.

Alloway, L. (1996) The great curatorial dim-out I: [Thinking about exhibition](#). . red.

Greenberg, R., Ferguson, B.W. & Nairne, S. , S. 221-230. . London , Routledge

ISBN 978-0-415-11590-2

Antall pensumsider: 9

I kompendium.

O'Neill, P. (2007) The curatorial turn : from practice to discourse I: [Issues in curating contemporary art and performance](#). . red. Rugg, J. & Sedgwick, M. , S. 13-28. . Bristol , Intellect

ISBN 978-1-84150-162-8

Antall pensumsider: 15

I kompendium.

Sheikh, S. (2006) The trouble with institutions, or, Art and its publics I: [Art and its Institutions](#). . red. Möntmann, N. , S. 142-149. . London , Black Dog Publishing

ISBN 978-1-904772-50-7

Antall pensumsider: 7

I kompendium.

Graham, B. & Cook, S. (2010) [Rethinking curating : art after new media](#). , Cambridge, Mass. , The MIT Press

ISBN 978-0-262-01388-8

Antall pensumsider: 28

Kapittel 1 og 6 er pensum. I kompendium.
