**SLUTTEKSAMEN**

 **3363N FRA ANTIKKEN TIL 1600-TALLET**

 **24.5.2016**

Tid/Time : *10–16*

Målform/Language : Bokmål/Nynorsk

Sidetall/Pages : 5 med forsiden

Hjelpemiddel/Aids : Ingen

Merknader/Notes: *Både oppg. 1 og oppg. 2. må besvares.*

**Sensuren blir offentliggjort på studentweb**

 **The results will be published on Studentweb.**

**BOKMÅL**

**Nedenfor finner du to oppgaver. Begge skal besvares, slik at du til sammen besvarer to spørsmål (ett fra oppg. 1 og ett fra oppg. 2).**

**Oppgave 1**

**Svar på ett av følgende tre spørsmål:**

1. Gjør kort rede for innholdet i *Kong Oidipus.* Gjør deretter rede for hvordan diktning og andre kunstformer fremstilles i Platons dialog *Staten.* Drøft til slutt hvorvidt Aristoteles i sin *Poetikk* kan sies å rette en kritikk mot *Statens* fremstilling av diktning og annen kunst.
2. Gjør rede for hovedpunkter i Martin Luthers teologi. Drøft hvorvidt hans syn på nåden sammenfaller med Augustins oppfatning.
3. Viktigheten av å skjule sine egentlige intensjoner og dermed fremstå med en maske overfor andre, er noe som tematiseres (og eventuelt kritiseres) i mange tekster og kontekster i renessansen. Gjør rede for denne tematikken, idet du blant annet går inn på minst to av følgende fire forfattere: Machiavelli, Castiglione, La Rochefoucauld, Shakespeare.

**Oppgave 2**

**Svar på ett av følgende tre spørsmål:**

1. Gjør rede for hovedpunkter i *Fyrsten* av Machiavelli, idet du går inn på bakgrunnskonteksten for dette verket. Drøft deretter hvorvidt det er noen berøringspunkter mellom *Fyrsten* og Platons *Staten.*
2. Dantes *Guddommelige komedie:* Gjør rede for tekst og kontekst. Gi deretter en fremstilling av viktige sider ved Petrarcas forfatterskap.
3. Gjør rede for sentrale trekk i Pico della Mirandolas tekst *Oration on the Dignity of Man.* Drøft deretter hvorvidt det menneskesynet som fremkommer i denne teksten bryter med det menneskesynet vi finner hos Augustin. Gjør til slutt rede for hvorfor Picos tekst ofte har blitt kalt et «manifest» for renessansen og dens idéverden.

*Husk å besvare både oppgave 1 og oppgave 2!*

**NYNORSK**

**Nedanfor finn du to oppgåver. Du skal svare på begge, slik at du til saman svarer på to spørsmål (eitt frå oppg. 1 og eitt frå oppg. 2).**

**Oppgåve 1**

**Svar på eitt av følgjande tre spørsmål:**

1. Gjer kort greie for innhaldet i *Kong Oidipus*. Gjer deretter greie for korleis dikting og andre kunstformer vert framstelt i Platons dialog *Staten*. Drøft til slutt i kva grad Aristoteles i sin *Poetikk* kan seiast å retta ein kritikk mot framstillinga i *Staten* av dikting og annan kunst.
2. Gjer greie for hovudpunkt i Martin Luthers teologi. Drøft i kva grad hans syn på nåden fell saman med Augustins oppfatning.
3. Viktigheita av å skjula dei eigentlege intensjonane sine og dermed framstå med ei maske overfor andre, er noko som vert tematisert (og eventuelt kritisert) i mange tekster og kontekstar i renessansen. Gjer greie for denne tematikken, idet du blant anna går inn på minst to av følgjande fire forfattarar: Machiavelli, Castiglione, La Rochefoucauld, Shakespeare.

**Oppgåve 2**

**Svar på eitt av følgjande tre spørsmål:**

1. Gjer greie for hovudpunkt i *Fyrsten* av Machiavelli, idet du går inn på bakgrunnskonteksten for dette verket. Drøft deretter i kva grad det er nokre berøringspunkt mellom *Fyrsten* og Platons *Staten*.
2. Dante sin *Guddommelige komedie*: Gjer greie for tekst og kontekst. Gje deretter ei framstilling av viktige sider ved Petrarca sitt forfattarskap.
3. Gjer greie for sentrale trekk i Pico della Mirandolas tekst *Oration on the Dignity of Man*. Drøft deretter i kva grad det menneskesynet som framkommer i denne teksta bryt med det menneskesynet vi finn hos Augustin. Gjer til slutt greie for kvifor Picos tekst ofte har vorte kalla eit «manifest» for renessansen og renessansen sin idéverden.

*Hugs å svare på både oppgåve 1 og oppgåve 2!*

**Pensumliste – *Fra antikken til 1600-tallet* (3363N)**

**OVERSIKTSMODUL**

**Gresk antikk (294 s.)**

**01** Kommentarer til *Odysseen* fra sparknotes.com, i utdrag (30 s.)

**02** Homer: *Odysseen,* til norsk ved P. Østbye, Oslo 1976: Gyldendal, 9., 10. og 12. sang (45 s.)

**03** Penelope Anne Murray: «Plato and Poetry», *The Literary Encyclopedia,*
<http://www.litencyc.com/php/stopics.php?rec=true&UID=5774>, lastet ned 21.06.11 (8 s.)

**04** Platon: *Faidros* & *Ion,* til norsk ved E. Wyller, Oslo 1981: Aschehoug, i utdrag (5 s.)

**05** Platon: *Staten,* til norsk ved H. Mørland,i samlede verker, bind 5, Oslo 2001: Vidarforlahgets kulturbibliotek, Innledning, bok 2 (utdrag), bok 3 og bok 10 (95 s.)

**06** Kommentarer til *Kong Oidipus* fra pinkmonkey.com (20 s.)

**07** Sofokles: *Oedipus the King,* oversatt av F. Storr (40 s.)

**08** Kommentarer til Aristoteles poetikk fra gradesaver.com (25 s.)

**09** Aristoteles: *Om diktekunsten,* til norsk ved S. Ledsaak, i Eide *et al* (red.): *Klassisk litteraturteori. En antologi,* Oslo 2007: Universitetsforlaget (26 s.)

**Kristen middelalder (78 s.)**

**10** «Pelagianism», *Wikipedia,* PDF-versjon lastet ned 21.06.11 (4 s.)

**11** R. C. Sproul:«Augustine and Pelagius», <http://www.leaderu.com/theology/augpelagius.html> (2 s.)

**12** Augustin: *A Treatise on Grace and Free Will,* <http://www.reformedreader.org/tgfwchapters.htm>, i utdrag (11 s.)

**13** Kommentarer til Dantes*Inferno* fra sparknotes.com, i utdrag (35 s.)

**14** Dante: *Den guddommelige komedie,* til norsk ved M. Ulleland, Oslo 2000: Gyldendal, 1.– 5. sang (26 s.)

**Renessanse og reformasjon (466 s.)**

**15** «Renaissance», *Wikipedia,* PDF-versjon lastet ned 21.06.11 (16 s.)

**16**  Peter Burke: *The Renaissance,* London 1964: Longman, s. 2-9, lastet ned fra <http://www.idehist.uu.se/distans/ilmh/Ren/ren-burke-the-idea.htm> 17.02.11 (7 s.)

**17** Elizabeth M. Sturgeon: «Renaissance Humanism (1500-1640)», *The Literary Encyclopedia,*<http://www.litencyc.com/php/stopics.php?rec=true&UID=13864>, lastet ned 23.05.11 (6 s.)

**18** Mikael Hörnqvist: «Petrarcas historiska betydelse», <http://www.idehist.uu.se/distans/ilmh/Ren/ren12.htm>, lastet ned 27.06.11 (4 s.)

**19 «**Alison Brown on the Paradox of Petrarch», <http://www.idehist.uu.se/distans/ilmh/Ren/ren-pet-brown.htm>, lastet ned 17.02.11 (2 s.)

**20** Petrarca: «The Ascent of Mount Ventoux»,
<http://www.idehist.uu.se/distans/ilmh/Ren/ren-pet-ventoux.htm> (6 s.)

**21** Petrarca: *Canzoniere,* 1-6 & 364-365, <http://petrarch.petersadlon.com/canzoniere.html>, lastet ned 27.06.11 (4 s.)

**22** Petrarca: **«**Petrarch’s Secret Inner Struggle (extract form *Secretum meum*)», <http://www.idehist.uu.se/distans/ilmh/Ren/ren-pet-secretum.htm>, lastet ned 17.02.11 (4 s.)

**23** Mikael Hörnqvist: «Arvet efter Petrarca», <http://www.idehist.uu.se/distans/ilmh/Ren/ren13.htm>, lastet ned 27.06.11 (3 s.)

**24** «Pico della Mirandola», fra *Stanford Encyclopedia of Philosophy,* [plato.stanford.edu](file:///C%3A%5C%5CUsers%5C%5CGunnar%5C%5CAppData%5C%5CLocal%5C%5CTemp%5C%5Cplato.stanford.edu), lastet ned 06.08.12 (8 s.)

**25 «**Giovanni Pico della Mirandola – *Oration on the Dignity of Man*», <http://www.new-wisdom.org/cultural_history2/1-renaissance/1-writers_mirandola.htm>, lastet ned 27.06.11 (1 s.)

**26** Giovanni Pico della Mirandola: *Oration on the Dignity of Man,* [http://cscs.umich.edu/%7Ecrshalizi/Mirandola](http://cscs.umich.edu/~crshalizi/Mirandola), lastet ned 17.02.11 (12 s.)

**27** «Giorgio Vasari», <http://www.kirjasto.sci.fi/gvasari.htm>, lastet ned 27.06.11 (2 s.)

**28** Giorgio Vasari: «Cimabue and Giotto», i *Lives of the Artists,* <http://www.fordham.edu/halsall/basis/vasari/vasari1.htm>, lastet ned 18.02.11 (3 s.)

**29** Giorgio Vasari: «Michael Angelo», i *Lives of the Artists,*
<http://www.fordham.edu/halsall/basis/vasari/vasari26.htm>, lastet ned 18.02.11 (12 s.)

**30** «House of Medici»,*Wikipedia,* PDF-versjon lastet ned 23.05.11 (10 s.)

**31** «Niccolò Machiavelli», fra *Stanford Encyclopedia of Philosophy,* [plato.stanford.edu](file:///C%3A%5C%5CUsers%5C%5CGunnar%5C%5CAppData%5C%5CLocal%5C%5CTemp%5C%5Cplato.stanford.edu), lastet ned 06.08.12 (11 s.)

**32** Niccolo Machiavelli: *Fyrsten,* oversatt og med innledning av Trond Berg Eriksen, Oslo 2007: Kagge Forlag, i utdrag (45 s.)

**33** «Baldassare Castiglione», *Wikipedia,* PDF-versjon lastet ned 18.05.11 (4 s.)

**34** Baldassare Castiglione: *The Book of the Courtier,* utdrag hentet fra
<http://www.wright.edu/cola/Dept/eng/limouze/courtier1.html> 27.06.11 (2 s.)

**35** Albert Labriola: «Martin Luther», *The Literary Encyclopedia,*
<http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=2823>, lastet ned 18.05.11 ( 4 s.)

**36** Martin Luther: *Verker i utvalg,* red. av T. Rasmussen og I. Lønning, *bd. 5,* Oslo 1979: Gyldendal, i utdrag (41 s.)

**37** «The Reformation and Art», *Wikipedia,* PDF-versjon lastet ned 11.05.11 (6 s.)

**38** «Counter-Reformation», *Wikipedia,* PDF-versjon lastet ned 21.06.11 (8 s.)

**39** «Jansenism», *Wikipedia,* PDF-versjon lastet ned 21.06.11 (9 s.)

**40** William Uzgalis: «Blaise Pascal (1623-1662), *The Literary Encyclopedia,*
<http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=3491>, lastet ned 18.05.11 (7 s.)

**41** Blaise Pascal: *Pensées,* til engelsk ved W. F. Trotter, i utvalg (8 s.)

**42** Michael Moriarty: «François de La Rochefoucauld (1613-1680)», *The Literary Encyclopedia,*
<http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=12672>, lastet ned 18.05.11 (4 s.)

**43** François de La Rochefoucauld: *Moral Maxims,*<http://www.gutenberg.org/ebooks/9105>, i utdrag (4 s.)

**44** «Introduction to *Hamlet*», <http://www.littanam.ulg.ac.be/hamletenglish.html> (14 s.)

**45** William Shakespeare : *Hamlet,* annotated by D. J. Richardson, Bloomington (IN) 2012 : Authorhouse (202 s.)