**SLUTTEKSAMEN**

 **3365N ROMANTIKKEN**

 **30.5.2016**

Målform: *Bokmål og nynorsk*

Sidetall: *7 (inkludert denne forsiden og vedlagte pensumliste)*

Merknader: *Både oppg. 1 og oppg. 2. må besvares.*

**Sensuren blir offentliggjort på studentweb**

 **The results will be published on Studentweb.**

**BOKMÅL**

**Nedenfor finner du to oppgaver (oppg. 1 og oppg. 2). *Begge* skal besvares, slik at du til sammen besvarer to delspørsmål (ett fra oppg. 1 og ett fra oppg. 2).**

***Oppgave 1***

**Svar på ett av følgende tre spørsmål:**

1. Drøft hvilken plass religionen hadde i romantikkens idéliv. Gå spesifikt inn på tekstene til Novalis, Schleiermacher og Chateaubriand. Trekk gjerne inn andre tekster og forfattere i drøftingen.
2. Gjør rede for sentrale idéer i *Moralens genealogi* av Nietzsche. Drøft deretter hvorvidt det er noen berøringspunkter mellom Nietzsches prosjekt i denne boken og Joseph de Maistres demokrati-kritikk.
3. Gjør rede for August Wilhelm Schlegel og Mme de Staëls syn på hva som kjennetegner romantikken.

***Oppgave 2***

**Svar på ett av følgende tre spørsmål:**

1. Kunsten blir gitt en helt sentral funksjon i menneskelivet av mange romantikere. Gjør først rede for hvordan Schiller i sine brev *Om menneskets estetiske oppdragelse* argumenterer for kunstens betydning. Gå deretter inn på andre tekster som argumenterer for kunstens fundamentale betydning for mennesket.
2. Gjør rede for idéen om det sublime. Drøft hvorvidt denne idéen kan sies å målbære et nytt syn på både naturen og kunsten.
3. Herder hevder at alt som mennesket har skapt og skaper er særegne uttrykk for en spesifikk historisk situasjon. Gjør nærmere rede for hvordan han i teksten «Shakespeare» argumenterer for et slikt synspunkt. Drøft deretter hvorvidt det finnes beslektede historiesyn blant andre sentrale aktører innenfor den romantiske bevegelsen.

*Husk å besvare både oppgave 1 og oppgave 2!*

**NYNORSK**

**Nedanfor finn du to oppgåver (oppg. 1 og oppg. 2). Du skal svare på *begge*, slik at du til saman svarer på to delspørsmål (eitt frå oppg. 1 og eitt frå oppg. 2).**

***Oppgåve 1***

**Svar på eitt av følgjande tre spørsmål:**

1. Drøft kva for ein plass religionen hadde i romantikken sitt idéliv. Gå spesifikt inn på tekstene til Novalis, Schleiermacher og Chateaubriand. Trekk gjerne inn andre tekster og forfattarar i drøftinga.
2. Gjer greie for sentrale idéar i *Moralens genalogi* av Nietzsche. Drøft deretter i kva grad det er nokre berøringspunkt mellom Nietzsches prosjekt i denne boka og Joseph de Maistres demokrati-kritikk.
3. Gjer greie for August Wilhelm Schlegel og Mme de Staël sitt syn på kva som kjenneteiknar romantikken.

***Oppgåve 2***

**Svar på eitt av følgjande tre spørsmål:**

1. Kunsten vert gjeven ein heilt sentral funksjon i menneskelivet av mange romantikarar. Gjer først greie for korleis Schiller i breva sine *Om menneskets estetiske oppdragelse* argumenterer for tydinga til kunsten. Gå deretter inn på andre tekster som argumenterer for den fundamentale tydinga til kunsten for mennesket.
2. Gjer greie for idéen om det sublime. Drøft i kva grad denne idéen kan seiast å målbera eit nytt syn på både naturen og kunsten.
3. Herder hevdar at alt som mennesket har skapt og skapar er særeigne uttrykk for ein spesifikk historisk situasjon. Gjer nærare greie for korleis han i teksta «Shakespeare» argumenterar for eit slikt synspunkt. Drøft deretter i kva grad det finst liknande historiesyn blant andre sentrale aktørar innanfor den romantiske rørsla.

*Hugs å svare på både oppgåve 1 og oppgåve 2!*

**Pensumliste for 3365N Romantikken**

Oversiktsmodul

En del av pensummaterialet finnes i Warren Breckman: *European Romanticism. A Brief History with Documents,* Boston & New York, 2008: Bedford/St.Martin’s. Pensumtekstene fra denne boken er skravert i listen nedenfor.

*(O)=Originaltekst*

*(S)=Sekundærlitteratur*

TIL ALLMENN INTRODUKSJON

* 01 Warren Breckman: *European Romanticism. A Brief History with Documents,* Boston & New York, 2008: Bedford/St.Martin’s, s. 1-40 (O)

POLITIKK

* 02 David Williams: «Edmund Burke: *Reflections on the Revolution in France»,* hentet fra Literary Encyclopedia: [www.litencyc.com](http://www.litencyc.com) (S)
* 03 Wikipedia-artikkel om Edmund Burke, i utdrag (S)
* 04 Edmund Burke: *Reflections on the Revolution in France,* 1790, i utdrag (O)
* 05 Sveinbjørn Thordarson: *Joseph de Maistre: An Unusual Reactionary,* <http://www.sveinbjorn.org/maistre_unusual_reactionary> (S)
* 06 Joseph de Maistre: *Study on Sovereignty,* 1793-98 (publisert første gang 1884), <http://maistre.ath.cx:8000/sovereignty>, i utdrag (O)
* 07 Frederick C. Beiser: *Enlightenment, Revolution, and Romanticism: The Genesis of Modern German Political Thought, 1790-1800,* Cambridge, Mass. & London: Harvard University Press, 1992, s. 222-244 (S)
* 08 Johann Gottfried von Herder (1744-1803): *Materials for the Philosophy of the History of Mankind,* 1784, <http://www.fordham.edu/halsall/mod/1784herder-mankind.html>, i utdrag (O)
* 09 Johann Gottlieb Fichte: Utdrag fra *What Is a People in the Higher Meaning of the Word, and What Is Love of Fatherland,* 1808, i Breckman (O)
* 10 Adam Müller: Utdrag fra *Elements of Statecraft,* 1809, i Breckman (O)

RELIGION

* 11 « Novalis» & «Novalis: *Die Christenheit oder Europa»,* hentet fra Literary Encyclopedia: [www.litencyc.com](http://www.litencyc.com) (S)
* 12 Novalis: Utdrag fra *Christianity or Europe,* 1799,i Breckman (O)
* 13 Charles Demm: «Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher», i Boston Collaborative Encyclopedia of Western Theology, hentet fra:
<http://people.bu.edu/wwildman/WeirdWildWeb/courses/mwt/dictionary/mwt_themes_470_schleiermacher.htm> (S)
* 14 Friedrich D. E. Schleiermacher: *On Religion: Speeches to Its Cultured Despisers,* utgitt på tysk i 1799, engelsk oversettelse av John Oman fra 1893, i utdrag:
<http://www.ccel.org/ccel/schleiermach/religion.html> (O)
* 15 Wikipedia-artikkel om Chateaubriands *The Genius of Christianity* (S)
* 16 F.-R. de Chateaubriand: Utdrag fra *The Genius of Christianity,* 1802, i Breckman

ESTETIKK

(a) Geniet

* 17 Edward Young: *Conjectures on Original Composition,* London, 1759, i utdrag (O)
* 18 Immanuel Kant: «Kunsten og geniet», i *Agora* 2-3/89, s. 66-82 (§43-50 fra *Kritikk av dømmekraften*) (O)

(b) Det sublime og det gotiske

* 19 «The Sublime», i *Routledge Encyclopedia of Philosophy,* version 1.0, London and New York: Routledge, 1998 (S)
* 20 Edmund Burke: *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful,* 1757, i utdrag (O)
* 21 Immanuel Kant: *Kritikk av dømmekraften,* §25-§29,i utdrag (O)
* 22 Ronald Carter & John McRae: «The Gothic and the Sublime», i *The Routledge History of Literature in English,* London, Routledge, 1997, s. 209-213 (S)
* 23 Slobodan Sucur: «Gothic Literature», hentet fra Literary Encyclopedia: [www.litencyc.com](http://www.litencyc.com), i utdrag (S)
* 24 Ann Radcliffe: «On the Supernatural in Poetry», i *The New Monthly Magazine* 16 (1826), s. 145-152, i utdrag (O)
* 25 Mary W. Shelley: Utdrag fra *Frankenstein,* 1818, i Breckman (O)

(c) Diktning

* 26 David Stevens: *Romanticism,* Cambridge: Cambridge University Press, 2004, s. 8-68 (S)
* 27 William Wordsworth: Forord fra *Lyrical Ballads,* 1800, i Breckman (O)
* 28 Samuel T. Coleridge: Biographia Literaria, 1817, i utdrag (O)
* 29 Gerhart Hoffmeister: «Friedrich von Schlegel», hentet fra Literary Encyclopedia: [www.litencyc.com](http://www.litencyc.com) (S)
* 30 F. Schlegel: «Athenaeum Fragment No. 116» og utdrag fra «On Incomprehensibility», i Breckman (O)
* 31 A. W. Schlegel: Utdrag fra «Lectures on Dramatic Art and Letters, 1808, i Breckman
* 32 A.-L.-G. de Staël: Utdrag fra *De l’Allemagne,* 1810 (O)
* 33 Johann Gottfried Herder: «Shakespeare», i D. Simpson (red.): *The origins of modem critical thought: German aesthetic and literary criticism from Lessing to Hegel,* Cambridge: Cambridge University Press, 1988, s. 69-84 (O)
* 34 V. Hugo Utdrag fra «Preface to Cromwell», i Breckman (O)

(d) Kunstens betydning

* 35 W. H. Wackenroder: Utdrag fra «Of Two Woderful Languages and Their Wonderful Power», i Breckman (O)
* 36 Friedrich Schiller: *Om menneskets estetiske oppdragelse i en rekke brev,* Oslo: Solum, 1991, 15. og 27. brev (O)
* 37 P. B. Shelley: Utdrag fra «A Defence of Poetry», i Breckman
* 38 R. Wagner: «Art and Revolution», 1849, <http://users.belgacom.net/wagnerlibrary/prose/index.htm> (O)

(e) Musikk

* 39 Maurice Cranston: Utdrag fra «The First Romantics», i *The Romantic Movement,* Oxford UK & Cambridge USA: Blackwell, 1994, s. 1-17 (S)
* 40 «The Rise of the Italian Comic Opera Style», i P. Weiss & R. Taruskin (red.): *Music in the Western World. A History in Documents,* 2. utg., 2007, Schirmer, s. 231-239 (O)
* 41 J.-J. Rousseau: Utdrag fra *Essay on the Origin of Language,* i Peter le Huray and James Day (red.): *Music and Aesthetics in the Eighteenth and Early-Nineteenth Centuries,* Cambridge 1988: Cambr. UP, s. 66-82
* 42 R. Taruskin: Utdrag fra «The First Romantics», i *The Oxford History of Western Music,* bd. 2, Oxford UP (USA), 2010, s. 641-655 (S)
* 43 E. T. A. Hoffmann: Utdrag fra «Beethoven’s Instrumental Music», i Breckman
* 44 Tekster om Beethoven fra Beethovens samtid, i P. Weiss & R. Taruskin (red.): *Music in the Western World. A History in Documents,* 2. utg., 2007, Schirmer, s. 279-284 (O)
* 45 «From the Writings of Schumann», i P. Weiss & R. Taruskin (red.): *Music in the Western World. A History in Documents,* 2. utg., 2007, Schirmer, s. 303-307 (O)
* 46 Robert Schumann / Joseph Freiherr von Eichendorff: *Liederkries,* 1840, overs. til engelsk av Celia Sgroi

FILOSOFI

* 47 Noël Carroll: «Arthur Schopenhauer», i Robert C. Solomon & David Sherman (red.): *The Blackwell Guide to Continental Philosophy,* Oxford & Malden, MA: Blackwell, 2003, s. 30-42 (S)
* 48 Arthur Schopenhauer: *Verden som vilje og forestilling,* Oslo: Solum, 1991, i utdrag (O)
* 49 Arthur Schopenhauer: «The Emptiness of Existence», fra *Essays of Schopenhauer,* hentet fra <http://ebooks.adelaide.edu.au/s/schopenhauer/arthur/essays/> (O)
* 50 Robert C. Solomon: «Friedrich Nietzsche», i Robert C. Solomon & David Sherman (red.): *The Blackwell Guide to Continental Philosophy,* Oxford & Malden, MA: Blackwell, 2003, s. 90-111 (S)
* 51 Friedrich Nietzsche: *Tragediens fødsel,* Oslo: Pax, 1993, i utdrag (O)
* 52 Rüdiger Safranski: *Nietzsche,* København: Gyldendal, 2001, s. 46-88, s. 111-118 (S)
* 53 Friedrich Nietzsche: «Prologue», «First Essay: Good and Evil, Good and Bad», i *On the Genealogy of Morals. A Polemical Tract*, tysk førsteutgave 1887, engelsk oversettelse ved Ian Johnston 2001 hentet fra: <http://records.viu.ca/~johnstoi/Nietzsche/genealogytofc.htm> (O)
* 54 *Genealogy of Morals,* SparkNotes: <http://www.sparknotes.com>, i utdrag (S)
* 55 Friedrich Nietzsche: *Nietzsche Contra Wagner:* <http://www.gutenberg.org> (O)