**SLUTTEKSAMEN**

**3366N MODERNITETEN**

**09.06.2016**

Tid: *10-16*

Målform: *Bokmål og nynorsk*

Sidetall: *6 (inkludert denne forsiden og vedlagte pensumliste)*

Merknader: *Både oppg. 1 og oppg. 2. må besvares.*

**Sensuren blir offentliggjort på studentweb**

**The results will be published on Studentweb.**

**BOKMÅL**

**Nedenfor finner du to oppgaver (oppg. 1 og oppg. 2). *Begge* skal besvares, slik at du til sammen besvarer to delspørsmål (ett fra oppg. 1 og ett fra oppg. 2).**

***Oppgave 1***

**Svar på ett av følgende tre spørsmål:**

1. Gjør rede for «Det futuristiske manifest», «Dada‐manifest 1918» og «Første surrealistiske manifest». Drøft likheter og forskjeller.
2. Gjør rede for hvorfor Freud mener at mennesket opplever et «ubehag i kulturen». Hva mener Freud med «sublimering» av driftene?
3. Hvordan beskriver Baudelaire det han kaller «moderniteten»?

***Oppgave 2***

**Svar på ett av følgende tre spørsmål:**

1. Gjør rede for Sartres eksistensialisme, idet du tar utgangspunkt i følgende formulering: «Mennesket er dømt til å være fritt».
2. Gjør rede for Sontags «Against Interpretatation» og Barthes’ «Forfatterens død». Drøft deretter hvorvidt Sontag og Barthes undergraver litteraturfagets vitenskapelige status.
3. Gjør rede for noen hovedtrekk i postmodernismen/postmoderniteten. Gjør i den forbindelse rede for hva Charles Jencks mener med «postmodernisme».

*Husk å besvare både oppgave 1 og oppgave 2!*

**NYNORSK**

**Nedanfor finn du to oppgåver (oppg. 1 og oppg. 2). Du skal svare på *begge*, slik at du til saman svarer på to delspørsmål (eitt frå oppg. 1 og eitt frå oppg. 2).**

***Oppgåve 1***

**Svar på eitt av følgjande tre spørsmål:**

1. Gjer greie for «Det futuristiske manifest», «Dada‐manifest 1918» og «Første surrealistiske manifest». Drøft likskapar og skilnader.
2. Gjer greie for kvifor Freud meiner at mennesket opplever eit «ubehag i kulturen». Kva meiner Freud med «sublimering» av driftene?
3. Korleis skildrar Baudelaire det han kallar «moderniteten»?

***Oppgåve 2***

**Svar på eitt av følgjande tre spørsmål:**

1. Gjer greie for Sartre sin eksistensialisme, idet du tek utgangspunkt i følgjande formulering: «Mennesket er dømt til å vera fritt».
2. Gjer greie for Sontags «Against Interpretatation» og Barthes’ «Forfatterens død». Drøft deretter i kva grad Sontag og Barthes undergrev litteraturfagets vitskaplege status.
3. Gjer greie for nokon hovudtrekk i postmodernismen/postmoderniteten. Gjer i samband med det greie for kva Charles Jencks meiner med «postmodernisme».

*Hugs å svare på både oppgåve 1 og oppgåve 2!*

**3366N MODERNITETEN – PENSUMLISTE**

**OVERSIKTSMODUL**

**I Inn i det moderne – via Baudelaire og byen (41 s.)**

**01** Charles Baudelaire: Fra *Kunsten og det moderne liv,* Oslo 1987: Solum (35 s.)

**01a** Charles Baudelaire: «À une passante», fra *Les fleurs du mal* (1 s.)

**02** Edgar Allan Poe: «The Man of the Crowd», hentet 21.12.10 fra <http://www.gutenberg.org/files/25525/25525-h/files/2151/2151-h/2151-h.htm> (5 s.)

**03** Georg Simmel: «Storbyen og åndslivet», i *Handling og samfunn*. red.  D. Østerberg, Oslo 1990: Pax (15 s.)

**II Individ og samfunn – samfunnsvitenskapelige og psykologiske perspektiver (267 s.)**

**04** Ferdinand Tønnies: «Gemeinschaft og Gesellschaft», i *Handling og samfunn*. red. Dag Østerberg, Oslo 1990: Pax (15 s.)

**05** Karl Marx: «Det fremmedgjorte arbeid», «Opium for folket», og «Fra ’Den tyske ideologi’», i *Det beste av Karl Marx,* red. F. Engelstad, Oslo 1992, Pax (15 s.)

**06** Sigmund  Freud: Fra «Jeget og Detet», i *Filosofiske tekster,* red. H. Svare, Oslo 1998: Pax (6 s.)

**07** Sigmund  Freud: *Ubehaget i kulturen,* kap. 1 og 2, Oslo 1992: Cappelen (24 s.)

**08** Michel Foucault: «Talens incitament», i *Seksualitetens historie I: Viljen til viden,* Kbh. 1978: Rhodos (20 s.)

**09** Edward W. Said: «Innledning», i *Orientalismen,* Oslo 1994: Cappelen (24 s.)

**10** Max Weber: «Vestens rasjonalitet», i *Handling og samfunn*. red. Dag Østerberg, Oslo 1990: Pax (11s.)

**11** Max Weber: «Science as a Vocation», i utdrag. Publisert som "Wissenschaft als Beruf," *Gesammlte Aufsätze zur Wissenschaftslehre* (Tubingen, 1922), s. 524-55. Opprinnelig et foredrag holdt ved universitetet i München, 1918, publisert i 1919 av Duncker & Humblodt. Fra H.H. Gerth og C. Wright Mills (overs. og red.): *Essays in Sociology*, New York 1946: Oxford University Presss, s.129-156. Hentet 03.01.11 fra <http://www.leonardbeeghley.com/docs/SYG%206125/Weber,%20Science%20as%20a%20Vocation.pdf> (13 s.)

**12** Theodor W. Adorno: «Om kulturindustrien», i *Kritiske modeller,* red. C. Clausen & O. Klitgaard, København 1972: Rhodos (12 s.)

**13** Daniel Bell: «The Cultural Contradictions of Capitalism», i *The Cultural Contradictions of Capitalism,* New York 1976: Basic Books (42 s.)

**14** Richard Sennett: «Slutten på den offentlige kulturen», i *Intimitetstyranniet,* Oslo 1992: Cappelen (16 s.)

**15** Christopher Lasch: Fra *Den narsissistiske kultur,* Oslo 2006: Bokklubben (28 s.)

**16** Allan Bloom:Fra *The Closing of the American Mind*, Simon & Schuster 1987, s. 47-88

(41 s.)

**II Estetiske perspektiver (122 s.)**

**(a) Futurisme, dadaisme, surrealisme**

**17** «Futurism**»,** «Dada» og «Surrealism», fra David Bradshaw & Kevin H. Dettmar (red.): *Modernist Literature and Culture* (Blackwell Companions to Literature and Culture), Oxford 2006: Blackwell (20 s.)

**18** F.T  Marinetti: «Det futuristiske manifest», i *Rett kopi,* nr. 3, Oslo 2007, s. 6-8 (3 s.)

**19** Tristan Tzara: «Dada manifest 1918», i *Surrealisme: En antologi,* red. K. Fløgstad *et al,* Oslo 1980 : Gyldendal (3 s.)

**20** Sigmund  Freud: «Det manifeste og det latente innhold i drømmen» og «Drømmearbeidet», i *Forelesninger til innføring i psykoanalyse,* Oslo 1961: Gyldendal (22 s.)

**21** André Breton: «Første surrealistiske manifest», i *Surrealisme: En antologi,* red. K. Fløgstad *et al,* Oslo 1980: Gyldendal (12 s.)

**(b) Fortolkning**

**22** T. S. Eliot: «Tradition and Individual Talent» (1919), hentet 08.02.12 fra <http://seas3.elte.hu/coursematerial/RuttkayVeronika/tradition_and_individual_talent.pdf> (7 s.)

**23** W. K. Wimsatt & M. C. Beardsley: «The Intentional Fallacy», hentet 22.12.10 fra <http://faculty.smu.edu/nschwart/seminar/Fallacy.htm> (7 s.)

**24** Susan Sontag: «Against Interpretation», hentet 22.12.10 fra <http://www.coldbacon.com/writing/sontag-againstinterpretation.html> (11 s.)

**25** Roland Barthes: «Forfatterens død», i *I tegnets tid*, Oslo 1994: Pax, s. 49-55 (5 s.)

**26** James O. Young: «The Concept of Authentic Performance», i A. Neill & A. Ridley (red.): *Arguing About Art: Contemprary Philosophical Debates,* New York 1995: McGraw-Hill, s. 74-84 (10 s.)

**(c) Modernisme/postmodernisme**

**27** CharlesJencks: «The Death of Modern Architecture» og «What is Post-Modernism», i *From Modernism to Postmodernism: An Anthology,* red. L. E. Cahoone, Oxford 1996: Blackwell (10 s.)

**28** Otto Martin Christensen: «Det moderne og det postmoderne», i Geir Grothen & Connie Reksten (red.): *Kulturfagene. En innføring,* Oslo 2010: Scandinavian Academic Press / Spartacus Forlag, s. 101-116 (12 s.)

**III Filosofi – den eksistensialistiske tradisjonen (315 s.)**

**29** H. L. Dreyfus & M. A. Wrathall (red.): *A Companion to Phnomenology and Existentialism.* Oxford 2006: Blackwell. i utdrag (65 s.)

**30** Søren Kierkegaard: Fra *Avsluttende uvitenskaplig etterskrift til ’De philosophiske smuler*, Oslo 1994: Pax (13 s.)

**31** Friedrich Nietzsche: Fra «Tredje avhandling», *Moralens genealogi* (20 s.)

**32** Jose Gartega y Gasset: «The Crowd phenomenon», i *From Modernism to Postmodernism: An Anthology,* red. L. E. Cahoone, Oxford 1996: Blackwell (6 s.)

**33** Jean Paul Sartre: *Eksistensialsime er humanisme,* Oslo 1993: Cappelen (35 s.)

**34** Jean Paul Sartre: *For lukkede dører,* Oslo 1995: Aschehoug (59 s.)

**35** Barabara S. Andrew: «Beauvoir's Place in Philosophical Thought», i Claudia Card(red.): *The Cambridge Companion to Simone de Beauvoir*, Cambridge 2003: Cambridge University Press, s. 24-44 (20 s.)

**36** Simone de Beauvoir: «Innledning» og «konklusjon» fra *Det annet kjønn,* Oslo 2000: Pax (31 s.)

**37** Albert Camus: Fra *Myten om Sisyfos: Essay om det absurde,* Oslo 1994: Cappelen (49 s.)

**38** Hans Skjervheim: «Deltakar og tilskodar», i *Deltakar og tilskodar og andre essays,* Oslo 1996: Aschehoug (17 s.)