

Fylles ut av student

Kand.nr.:

Ant. ord:

Ant. sider ekskl. forside og vedlegg:



## EKSAMENSFORSIDE

Fylles ut av ansvarlig faglærer

### Skriftlig eksamen uten tilsyn

(Hjemmeeksamen / Presentasjonsmappe / Prosjektoppgave / Semesteroppgave)

Emnekode: 3324	Emnenavn: Kuratorarbeid	
Campus: Bø	Fakultet: Fakultet for humaniora, idretts- og utdanningsvitenskap	
Ansvarlig faglærer: Bente Støa		
Utlev. tidspkt: 14.03.2017	Innlev. tidspkt: 15.05.2017	Innlev. sted: Fronter
Skrifttype: Times New Roman	Skriftstørrelse: 12 pkt	Linjeavstand: 1½
Antall sider innledning / metatekst :	Antall ord: 5500-6000	Maks antall sider ekskl. forside og vedlegg: 15
Kriterier / oppgave:		
Vurderingskriterier:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Bruk av pensum og faguttrykk</li><li>• Evne til å trekke ut hovedtrekk i pensumtekster</li><li>• Evne til å analysere en utstilling og kunstinstitusjonens overordnede mål</li><li>• Evne til å reflektere over generelle utfordringer ved, og betydninger av kunstformidling kuratorarbeid</li><li>• Skriftlig formuleringsevne</li></ul>		
Besvarelsen m/ utfylt egenerklæringsskjema leveres på fronter <u>innen kl 14:00, mandag 15.05.2017.</u>		

Denne siden være side 1 på innleveringen. Ved innlevering på papir skal Innleveringen være stiftede papirkopier uten plastlommer / innbinding. Studenten er selv ansvarlig for det som leveres og innlevert besvarelse kan ikke endres / gis tilbake selv om den er levert før fristen. Det tas ikke imot innleveringer etter gitt tidsfrist. Ref. Instruks for eksamenskandidat

## Svar på alle punktene i oppgaven:

BOKMÅL

### Kuratorarbeid – utstilling og formidling

1. Gjør rede for forståelser knyttet til kuratering slik det framkommer i følgende pensumtekster:
  - Solhjell, Dag 2015. «*Dette er kunst*». Oslo: Universitetsforlaget.
  - Amundsen, Heidi Bale og Mørland, Gerd Elise 2015. *Curating and politics. Beyond the Curator: Initial Reflections*. Tyskland: Hatje Cantz Verlag.
2. Velg 2 utstillinger du har sett i løpet av studiets 3 siste samlinger (norske og/eller danske). Ta utgangspunkt i utstillingenes titler, kunstmuseenes/gallerienes egne omtaler på nett, kataloger, eventuelt også muntlige presentasjoner, og gjør rede for det du mener er utstillingenes konsept.
3. Gjør rede for hvordan kuratoriske oppgaver er løst i de 2 utstillingene, der du legger vekt på paraverk, scenografi og regi. Hvilken kontekst mener du er mest framtrødende i utstillingene? Begrunn svaret, og vis til eksempler fra de 2 utstillingene.
4. Ta utgangspunkt i det analytiske begrepet «kurators skript» og dine redegjørelser i pkt. 2 og 3. Analyser deg fram til kurators skript for de 2 utstillingene (f.eks. sterk – svakt, åpent – lukket).
5. Hvilken betydning kan slike analyser av utstillinger ha for en kurators framtidige arbeid? Bruk pensumtekstene du har gjort rede for i pkt. 1, men også andre tekster for å underbygge argumentene dine.

**Svar på alle punkta i oppgåven:**

Kuratorarbeid – utstilling og formidling

1. Gjer greie for forståingar knytt til kuratering slik det kjem fram i pensumtekstar, med vekt på desse tekstane i pensum:
  - Solhjell, Dag 2015. «*Dette er kunst*». Oslo: Universitetsforlaget. Kapittel 4
  - Amundsen, Heidi Bale og Mørland, Gerd Elise 2015. *Curating and politics. Beyond the Curator: Initial Reflections*. Tyskland: Hatje Cantz Verlag.
  
2. Vel 2 utstillingar du har sett i løpet av dette studiet sine 3 siste samlingar (norske og/eller danske). Ta utgangspunkt i titlar, kunstmusea/galleria sine egne omtalar på nett, katalogar, og eventuelt munnlege presentasjonar, og gjer greie for det du meiner er utstillingane sine konsept.
  
3. Gjer greie for korleis kuratoriske oppgåver er løyst i dei 2 utstillingane, der du legg vekt på paraverk, scenografi og regi. Kva for kontekst meiner du er mest framstående i utstillingane? Grunnje svaret, og vis til eksempel frå dei 2 utstillingane.
  
4. Ta utgangspunkt i det analytiske omgrepet «kurator sitt skript» og dine utgreiingar i pkt. 2 og 3. Analyser deg fram til kurator sine skript i dei 2 utstillingane (f. eks. svakt – sterkt, ope – lukka).
  
5. Kva for betydning kan slike analysar av utstillingar ha for ein kurator sitt framtidige arbeid? Bruk pensumtekstane du har gjort greie for i pkt 1, men og andre tekstar for å underbygge argumenta dine.

