

EKSAMENSFORSIDE

Skriftlig eksamen med tilsyn

Emnekode: 3324	Emnenavn: Kuratorarbeid	
Dato: 13.03.2017	Tid fra / til: 10:30 – 15:30	Ant. timer: 5
Ansv. faglærer: Bente Støa		
Campus: Bø	Fakultet: Humaniora, idretts- og utdanningsvitenskap	
Antall oppgaver: 17	Antall vedlegg: 1	Ant. sider inkl. forside og vedlegg: 6
Tillatte hjelpemidler (jfr. emnebeskrivelse): Pensumliste		
Opplysninger om vedlegg:		
Merknader: Ingen hjelpemidler utover pensumliste		

Kryss av for type eksamenspapir

 Ruter

Linjer

 X

KANDIDATEN MÅ SELV KONTROLLERE AT OPPGAVESETTET ER FULLSTENDIG

Kandidaten velger 1 av 3 oppgaver:

Oppgave 1

Dag Solhjell og Jon Øien har et kunstsosiologisk perspektiv på det norske kunstfeltet.

- Gjør rede for dette perspektivet med vekt på forholdet mellom ulike kretsløp og kapitaler.
- Drøft hvorvidt denne måten å forstå kunstfeltet på, kan være relevant for det praktiske arbeidet som kurator. Vis til minst to eksempler fra kunstfeltet i drøftingen din.

Oppgave 2

I teorien om kunstformidlingens praksis inneholder kunstutstillingen tre elementer: verk, paraverk og kontekster.

- Gjør rede for begrepene verk, paraverk og kontekster, og forholdet mellom dem i en kunstutstilling, med utgangspunkt i teorien om kunstformidlingens praksis.
- Drøft hvilken betydning kunnskap om forholdet mellom verk, paraverk og kontekster kan ha for en kurators arbeid. Vis til minst to eksempler på utstillinger i drøftingen din, der bruken av paraverk er forskjellige.

Oppgave 3

I boken *I den hvite kube. Gallerirummets ideologi* (1976) skriver Brian O'Doherty om den hvite kubens betydning for formidling av kunst.

- Gjør rede for ideologien bak modernismens utstillingsrom den hvite kube, og O'Dohertys kritiske refleksjoner til dette utstillingsrommet.
- Drøft i hvilken grad hans kritiske refleksjoner omkring den hvite kube er relevante også for utstillinger som viser kontemporær kunst i utstillingsrom. Vis til minst to eksempler på utstillinger, der kunsten er laget etter 1990, og der utstillingsrommet kan relateres til den hvite kube, i drøftingen din.

Kandidaten vel 1 av 3 oppgåver:

Oppgåve 1

Dag Solhjell og Jon Øien har eit kunstsosiologisk perspektiv på det norske kunstfeltet.

- Gjer greie for dette perspektivet med vekt på for forholdet mellom ulike kretsløp og kapitalar.
- Drøft i kva grad denne måten å forstå kunstfeltet på, kan vere relevant for det praktiske arbeidet som kurator. Vis til minst to eksempel frå kunstfeltet i drøftinga di.

Oppgåve 2

I teorien om kunstformidlinga si praksis inneheld kunstutstillinga tre element: verk, paraverk og kontekstar.

- Gjer greie for omgrepa verk, paraverk og kontekstar, og forholdet mellom dei i ei kunstutstilling, med utgangspunkt i teorien om kunstformidlinga si praksis.
- Drøft kva slags betydning kjennskap til forholdet mellom verk, paraverk og kontekstar kan ha for ein kurator sitt arbeid. Vis til minst to eksempel på utstillingar i drøftinga di.

Oppgåve 3

I boka *I den hvite kube. Gallerirummets ideologi* (1976) skriv Brian O'Doherty om kva den kvite kuben har å seie for formidling av kunst.

- Gjer greie for ideologien bak modernismen sitt utstillingsrom den kvite kube, og O'Doherty sine kritiske refleksjonar til dette utstillingsrommet.
- Drøft i kva grad hans kritiske refleksjonar omkring den kvite kube og er relevante for utstillingar som viser kontemporær kunst. Vis til minst to eksempel på utstillingar, der kunsten er laga etter 1990, og der utstillingsrommet kan relaterast til den kvite kube, i drøftinga di.



Telemark University College

Kuratorarbeid

Emnekode: 3324

Emneansvarlig(e): Bente Støa

Ca. antall studenter: 30

Pensumliste: Vår 2016/2017

Pensumlista er godkjent av emneansvarlig. Opplysningene er kvalitetssikret av biblioteket.

Obligatorisk litteratur

Alloway, L. (1996) The great curatorial dim-out I: **Thinking about exhibition**, red Greenberg, R., Ferguson, B.W. & Nairne, S., S. 221-230. London Routledge
978-0-415-11590-2

Antall pensumsider: 9

I kompendium.

Amundsen, Heidi Bale og Mørland, Gerd Elise (ed.) (2015) **Curating and Politics. Beyond the Curator: Initial Reflections** 1. utg Germany Hatje Cantz Verlag

978-3-7757-4079-1

Antall pensumsider: 106

Hele boken er pensum.

Bale, K. (2009) **Estetikk : en innføring** Oslo Pax

978-82-530-3099-9

Antall pensumsider: 160

Hele boken er pensum.

Bourdieu, P. (2006) Kapitalens former. **Agora**, , vol.24, nr.1-2, s.5-26

Antall pensumsider: 21

I kompendium.

Brandser, Gry; Brekke, Ole Andreas; Homme, Anne; Nyrnes, Aslaug (2015) **Arena, Kunst og sted. Norske kulturarenaer i møte med kunstens krav** 1. utg. Bergen Kulturrådet i kommisjon hos fagbokforlaget

978-82-7081-175-5

Antall pensumsider: 103

Hele boken er pensum. Kan kjøpes, leses digitalt eller printes ut.

Christensen, T.W. (2010) Kultur, formidling og kvalitet I: **Kulturfagene : en innføring.** red Grothen, G. & Reksten, C., S. 125-156. Oslo Sparatcus

978-82-304-0060-9

Antall pensumsider: 31

Danbolt, Gunnar (2014) **Frå modernisme til det kontemporære: Tendensar i norsk samtidskunst** 1. utg. Oslo Det Norske Samlaget

978-82-521-7944-6

Antall pensumsider: 76

Kapitlene 1,2,6,11,13,16 og 17 er pensum. Hele boken anbefales.

Dysthe, Olga; Bernhardt, Nana; Esbjørn, Line (2012) **Dialogbasert undervisning. Kunstmuseet som læringsrom** 1. utg Bergen Fagbokforlaget Vigmostad & Bjørke AS i samarbeid med

Skoletjenesten/Danmark

978-82-450-1333-7

Antall pensumsider: 64

Kapittel 1 og 2 er pensum, s.15-79.

Fastvold, T. & Thorjussen, T. (2009) **Kurator? : utforskning av kuratorrollen i samtidskunstfeltet i Norge** . Oslo Locus forlag

978-82-998144-0-9

Antall pensumsider: 110

Grothen, G. (2010) Bruken av kultur I: **Kulturfagene : en innføring**. red Grothen, G. & Reksten, C., S. 261-282. Oslo Spartacus

978-82-304-0060-9

Antall pensumsider: 21

Hans Ulrich Obrist (2014) **Ways of Curating** 1. utg England Penguin Books Ltd.

978-1-84614-401-1

Antall pensumsider: 179

Hele boken er pensum.

Hylland, O.M. (2012)The rhetorics of bad quality. **Nordisk kulturpolitisk tidsskrift**, , vol., nr.1, s.7-26

Antall pensumsider:19

I kompendium.

Meld. St. 23 (2011-2012) Visuell kunst. (2012) Oslo Kulturdepartementet Tilgjengelig fra www.regjeringen.no [Lest Monday 27 June 2016]

Antall pensumsider: 103

Side 11-73, 111-134 og 171-190 er pensum. Kan printes ut eller leses digitalt.

Meyer, Siri (2015) **Kunst og etikk. En innføring** 1. utg Oslo Cappelen Damm AS

978-82-02-48286-2

Antall pensumsider: 111

Hele boken er pensum.

Mørland, G.E. (2008) **Kurating som produksjon av form : et kontekstuellt perspektiv på kuratorrollen** Oslo Universitetet Masteroppgave i kunsthistorie Tilgjengelig fra www.duo.uio.no [Lest Monday 27 June 2016]

Antall pensumsider: 38

S. 4-42. Kan printes ut eller leses digitalt.

NOU 2013:4 Kulturutredningen 2014 (2014) Oslo Kulturdepartementet Tilgjengelig fra www.regjeringen.no [Lest Monday 27 June 2016]

Antall pensumsider: 24

S. 172-186 og 317-327. Kan printes ut eller leses digitalt.

O'Neill, P. (2007) The curatorial turn : from practice to discourse I: **Issues in curating contemporary art and performance**. red Rugg, J. & Sedgwick, M., S. 13-28. Bristol Intellect
978-1-84150-162-8
Antall pensumsider: 15
I kompendium.

O'Doherty, B. (2002) **I den hvide kube : gallerirummets ideologi** København Politisk revy Rævens sorte bibliotek nr. 46
978-87-7378-185-2
Antall pensumsider: 124
Hele boken er pensum.

Obrist, Hans Ulrich (2014) **Ways of Curating** 1. utg. London penguin Books Ltd
978-1-84614-401-1
Antall pensumsider: 179

Rancière, Jacques (2012) **Den emansiperte tilskuer** 1. utg Oslo Pax Forlag Artes
978-82-530-3495-9
Antall pensumsider: 56
Kapittel 1, "Den emansiperte tilskuer" og Etterord av Kjersti Bale er pensum.

Ringstad, Vidar (2005) **Kulturøkonomi** 1. utg. Oslo J. W. Cappelens Forlag as
978-82-02-24595-5
Antall pensumsider: 77
Kapittel 1,2,5 og 8 er pensum.

Røyseng, S. (2008) **Kunstkritikk.no : en evaluering** Oslo Kulturrådet Tilgjengelig fra www.kulturradet.no [Lest Monday 27 June 2016]
978-82-7081-143-4
Antall pensumsider: 35
S. 7-42

Røyseng, S. (2004) Kulturpolitikken doxa I: **Kultur, politikk og forskning : festskrift til Per Mangset på 60-årsdagen**. red Røyseng, S. & Solhjell, D., Bø Telemarksforskning Rapport / Telemarksforskning. Bø ; 217
978-82-02-24595-5
Antall pensumsider: 14
I kompendium.

Røyseng, S., Pettersen, A.-T. & Habbestad, I. (red.) (2013) **Begreper om barn og kunst** Bergen Fagbokforlaget Kulturrådets utgivelser Tilgjengelig fra www.kulturradet.no [Lest Monday 27 June 2016]
978-82-7081-163-2
Antall pensumsider: 72
Kan printes ut eller leses digitalt.

Sheikh, S. (2006) The trouble with institutions, or, Art and its publics I: **Art and its Institutions** . red Möntmann, N., S. 142-149. London Black Dog Publishing
978-1-904772-50-7
Antall pensumsider: 7
I kompendium.

Solhjell, D. & Øien, J. (2012) **Det norske kunstfeltet**. Oslo Universitetsforlaget
978-82-15-01963-5
Antall pensumsider: 257
Kapittel 1- 7 og 10 er pensum.

Solhjell, Dag (2015) **"Dette er kunst"** 1. utg Oslo Universitetsforlaget AS
978-82-15-02426-4
Antall pensumsider: 203
Hele boken er pensum.

Støa, B. (2010) Mellom kunst og virkelighet : stedsspesifikk kunst og kunstformidlingsstrategier I: **Kulturfarene : en innføring**. red Grothen, G. & Reksten, C., S. 157-186. Oslo Spartacus
978-82-304-0060-9
Antall pensumsider: 29

(2003)The possibilities of the White Cube. **MJ-Manifesta journal : Journal of contemporary curatorship**, vol.2003, nr.Nr.1: The Revenge of the White Cube?, s.80-81
Antall pensumsider:2
I kompendium.

Tygstrup, Frederik (2016) Kultur, kvalitet og menneskelig tid I: **Kvalitetsforståelser**. red Knut Ove Eliassen og Øyvind Prytz, S. 23-35. 1. utg Bergen Kulturrådet i kommisjon hos Vigmostad & Bjørke AS Tilgjengelig fra <http://www.kulturradet.no/vis-publikasjon/-/kvalitetsforstaelser> [Lest Monday 27 June 2016]
978-82-7081-179-3
Antall pensumsider: 11
Kan printes ut eller leses digitalt.

Zabel, I. (2003)The return of the White Cube. **MJ-Manifesta journal : Journal of contemporary curatorship**, vol., nr.Nr.1: The revenge of the White Cube?, s.18-27
Antall pensumsider:9
I kompendium.

Skrevet ut fra: <http://www.hit.no//Student/Studie-fagplaner-og-pensum/Pensumlister-2016-2017/Allmennvitenskapelige-fag/Kultur-spraak-og-historie/Kuratorarbeid-3324>