|  |  |
| --- | --- |
|  | |
|  | |

**SLUTTEKSAMEN**

**3366N MODERNITETEN**

**02.06.2017**

Tid: *10-16*

Målform: *Bokmål*

Sidetall: *6 (inkludert denne forsiden og vedlagte pensumliste)*

Merknader: *Både oppg. 1 og oppg. 2 må besvares.*

**Eksamensresultatene blir offentliggjort på studentweb.**

**The results will be published on Studentweb**

**BOKMÅL**

**Nedenfor finner du to oppgaver. Begge skal besvares, slik at du til sammen besvarer to spørsmål (ett fra oppg. 1 og ett fra oppg. 2).**

**Oppgave 1**

**Svar på ett av følgende tre spørsmål:**

1. Gjør rede for Tönnies’ beskrivelse av *Gemeinschaft*/*Gesellscaft* og Sim­mels beskrivelse av storbylivet. Drøft deretter hvorvidt det finnes berøringspunkter mellom det Tönnies, Simmels og Marx skriver om samfunnsutviklingen.

1. Gjør rede for hva Karl Marx mener med «fremmedgjøring». Drøft deretter hvorvidt hans syn på fremmedgjøring har gyldighet i dagens samfunn.
2. Gjør rede for hovedmomenter i den amerikanske kulturkritikken fra 1970- og 80-tallet. Kom inn på minst to av de følgende forfatterne: Daniel Bell, Richard Sennett, Christopher Lasch, Allan Bloom. Drøft kort hvorvidt perspektiver fra disse forfatternes tekster har gyldighet i vår egen samtid.

**Oppgave 2**

**Svar på ett av følgende tre spørsmål:**

1. Gi en fremstilling av den eksistensialistiske tradisjonen. Kom inn på minst to av de følgende forfatterne: Kierkegaard, Gasset, Sartre, de Beauvoir, Camus.
2. Gjør rede for «Det futuristiske manifest» , «Dada-manifest 1918» og «Første surrealistiske manifest».
3. Gjør rede for sentrale momenter i teksten «Science as a Vocation» av Max Weber.

***Husk å besvare både oppgave 1 og oppgave 2.***

**NYNORSK**

**Nedanfor finn du to oppgåver. Du skal svare på begge, slik at du til saman svarer på to spørsmål (eitt frå oppg. 1 og eitt frå oppg. 2).**

**Oppgåve 1**

**Svar på eitt av følgjande tre spørsmål:**

1. Gjer greie for Tönnies’ skildring av *Gemeinschaft*/*Gesellscaft* og Sim­mels skildring av storbylivet. Drøft deretter om det finst berøringspunkt mellom det Tönnies, Simmels og Marx skriv om samfunnsutviklinga.

1. Gjer greie for kva Karl Marx mener med «framandgjering». Drøft deretter i kva grad hans syn på framandgjering er gyldig i dagens samfunn.
2. Gjer greie for hovudmoment i den amerikanske kulturkritikken frå 1970- og 80-talet. Kom inn på minst to av dei følgjande forfattarane: Daniel Bell, Richard Sennett, Christopher Lasch, Allan Bloom. Drøft kort i kva grad perspektiv frå desse forfattararne sine tekster er gyldige i vår eigen samtid.

**Oppgåve 2**

**Svar på eitt av følgjande tre spørsmål:**

1. Gi ei framstilling av den eksistensialistiske tradisjonen. Kom inn på minst to av dei følgjande forfattarane: Kierkegaard, Gasset, Sartre, de Beauvoir, Camus.
2. Gjer greie for «Det futuristiske manifest» , «Dada-manifest 1918» og «Første surrealistiske manifest».
3. Gjer greie for sentrale moment i teksten «Science as a Vocation» av Max Weber.

***Hugs å svare på både oppgåve 1 og oppgåve 2!***

**3366N MODERNITETEN – PENSUMLISTE**

**OVERSIKTSMODUL**

**I Inn i det moderne – via Baudelaire og byen (41 s.)**

**01** Charles Baudelaire: Fra *Kunsten og det moderne liv,* Oslo 1987: Solum (35 s.)

**01a** Charles Baudelaire: «À une passante», fra *Les fleurs du mal* (1 s.)

**02** Edgar Allan Poe: «The Man of the Crowd», hentet 21.12.10 fra <http://www.gutenberg.org/files/25525/25525-h/files/2151/2151-h/2151-h.htm> (5 s.)

**03** Georg Simmel: «Storbyen og åndslivet», i *Handling og samfunn*. red.  D. Østerberg, Oslo 1990: Pax (15 s.)

**II Individ og samfunn – samfunnsvitenskapelige og psykologiske perspektiver (267 s.)**

**04** Ferdinand Tønnies: «Gemeinschaft og Gesellschaft», i *Handling og samfunn*. red. Dag Østerberg, Oslo 1990: Pax (15 s.)

**05** Karl Marx: «Det fremmedgjorte arbeid», «Opium for folket», og «Fra ’Den tyske ideologi’», i *Det beste av Karl Marx,* red. F. Engelstad, Oslo 1992, Pax (15 s.)

**06** Sigmund  Freud: Fra «Jeget og Detet», i *Filosofiske tekster,* red. H. Svare, Oslo 1998: Pax (6 s.)

**07** Sigmund  Freud: *Ubehaget i kulturen,* kap. 1 og 2, Oslo 1992: Cappelen (24 s.)

**08** Michel Foucault: «Talens incitament», i *Seksualitetens historie I: Viljen til viden,* Kbh. 1978: Rhodos (20 s.)

**09** Edward W. Said: «Innledning», i *Orientalismen,* Oslo 1994: Cappelen (24 s.)

**10** Max Weber: «Vestens rasjonalitet», i *Handling og samfunn*. red. Dag Østerberg, Oslo 1990: Pax (11s.)

**11** Max Weber: «Science as a Vocation», i utdrag. Publisert som "Wissenschaft als Beruf," *Gesammlte Aufsätze zur Wissenschaftslehre* (Tubingen, 1922), s. 524-55. Opprinnelig et foredrag holdt ved universitetet i München, 1918, publisert i 1919 av Duncker & Humblodt. Fra H.H. Gerth og C. Wright Mills (overs. og red.): *Essays in Sociology*, New York 1946: Oxford University Presss, s.129-156. Hentet 03.01.11 fra <http://www.leonardbeeghley.com/docs/SYG%206125/Weber,%20Science%20as%20a%20Vocation.pdf> (13 s.)

**12** Theodor W. Adorno: «Om kulturindustrien», i *Kritiske modeller,* red. C. Clausen & O. Klitgaard, København 1972: Rhodos (12 s.)

**13** Daniel Bell: «The Cultural Contradictions of Capitalism», i *The Cultural Contradictions of Capitalism,* New York 1976: Basic Books (42 s.)

**14** Richard Sennett: «Slutten på den offentlige kulturen», i *Intimitetstyranniet,* Oslo 1992: Cappelen (16 s.)

**15** Christopher Lasch: Fra *Den narsissistiske kultur,* Oslo 2006: Bokklubben (28 s.)

**16** Allan Bloom:Fra *The Closing of the American Mind*, Simon & Schuster 1987, s. 47-88

(41 s.)

**II Estetiske perspektiver (122 s.)**

**(a) Futurisme, dadaisme, surrealisme**

**17** «Futurism**»,** «Dada» og «Surrealism», fra David Bradshaw & Kevin H. Dettmar (red.): *Modernist Literature and Culture* (Blackwell Companions to Literature and Culture), Oxford 2006: Blackwell (20 s.)

**18** F.T  Marinetti: «Det futuristiske manifest», i *Rett kopi,* nr. 3, Oslo 2007, s. 6-8 (3 s.)

**19** Tristan Tzara: «Dada manifest 1918», i *Surrealisme: En antologi,* red. K. Fløgstad *et al,* Oslo 1980 : Gyldendal (3 s.)

**20** Sigmund  Freud: «Det manifeste og det latente innhold i drømmen» og «Drømmearbeidet», i *Forelesninger til innføring i psykoanalyse,* Oslo 1961: Gyldendal (22 s.)

**21** André Breton: «Første surrealistiske manifest», i *Surrealisme: En antologi,* red. K. Fløgstad *et al,* Oslo 1980: Gyldendal (12 s.)

**(b) Fortolkning**

**22** T. S. Eliot: «Tradition and Individual Talent» (1919), hentet 08.02.12 fra <http://seas3.elte.hu/coursematerial/RuttkayVeronika/tradition_and_individual_talent.pdf> (7 s.)

**23** W. K. Wimsatt & M. C. Beardsley: «The Intentional Fallacy», hentet 22.12.10 fra <http://faculty.smu.edu/nschwart/seminar/Fallacy.htm> (7 s.)

**24** Susan Sontag: «Against Interpretation», hentet 22.12.10 fra <http://www.coldbacon.com/writing/sontag-againstinterpretation.html> (11 s.)

**25** Roland Barthes: «Forfatterens død», i *I tegnets tid*, Oslo 1994: Pax, s. 49-55 (5 s.)

**26** James O. Young: «The Concept of Authentic Performance», i A. Neill & A. Ridley (red.): *Arguing About Art: Contemprary Philosophical Debates,* New York 1995: McGraw-Hill, s. 74-84 (10 s.)

**(c) Modernisme/postmodernisme**

**27** CharlesJencks: «The Death of Modern Architecture» og «What is Post-Modernism», i *From Modernism to Postmodernism: An Anthology,* red. L. E. Cahoone, Oxford 1996: Blackwell (10 s.)

**28** Otto Martin Christensen: «Det moderne og det postmoderne», i Geir Grothen & Connie Reksten (red.): *Kulturfagene. En innføring,* Oslo 2010: Scandinavian Academic Press / Spartacus Forlag, s. 101-116 (12 s.)

**III Filosofi – den eksistensialistiske tradisjonen (315 s.)**

**29** H. L. Dreyfus & M. A. Wrathall (red.): *A Companion to Phnomenology and Existentialism.* Oxford 2006: Blackwell. i utdrag (65 s.)

**30** Søren Kierkegaard: Fra *Avsluttende uvitenskaplig etterskrift til ’De philosophiske smuler*, Oslo 1994: Pax (13 s.)

**31** Friedrich Nietzsche: Fra «Tredje avhandling», *Moralens genealogi* (20 s.)

**32** Jose Gartega y Gasset: «The Crowd phenomenon», i *From Modernism to Postmodernism: An Anthology,* red. L. E. Cahoone, Oxford 1996: Blackwell (6 s.)

**33** Jean Paul Sartre: *Eksistensialsime er humanisme,* Oslo 1993: Cappelen (35 s.)

**34** Jean Paul Sartre: *For lukkede dører,* Oslo 1995: Aschehoug (59 s.)

**35** Barabara S. Andrew: «Beauvoir's Place in Philosophical Thought», i Claudia Card(red.): *The Cambridge Companion to Simone de Beauvoir*, Cambridge 2003: Cambridge University Press, s. 24-44 (20 s.)

**36** Simone de Beauvoir: «Innledning» og «konklusjon» fra *Det annet kjønn,* Oslo 2000: Pax (31 s.)

**37** Albert Camus: Fra *Myten om Sisyfos: Essay om det absurde,* Oslo 1994: Cappelen (49 s.)

**38** Hans Skjervheim: «Deltakar og tilskodar», i *Deltakar og tilskodar og andre essays,* Oslo 1996: Aschehoug (17 s.)